

Direcció artística

Daniel Mestre

Organització

Unió Escolania de Montserrat

Producció, premsa i protocol

CULTURAE

Núria Llorach

Montse González

Òscar Bardají, Departament de Comunicació de Montserrat

Vídeo

Albert Trepà Pérez

Ho organitza:



UNIÓ ESCOLANIA  
DE MONTSERRAT



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

Hi col·labora:



FUNDACIÓ ABADIA DE MONTSERRAT, 2025

esmuc  
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA



FEDERACIÓ  
CATALANA  
D'ENTITATS  
CORALS

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Ars  
Nostrum

# Homenatge al pare Ireneu Segarra

AMB MOTIU DEL CENTENARI  
DEL SEU NAIXEMENT  
*Programa annex*



DIUMENGE, 19.11.2017 – 17.00 h  
Palau de la Música Catalana  
Sala de Concerts  
*Cicle Coral Orfeó Català*

# En el centenari d'un monjo músic: el P. Ireneu Segarra

Aquest 2017 fa cent anys que va néixer un dels Mestres de l'Escolania de Montserrat més reconeguts internacionalment: el P. Ireneu Segarra. Amb aquest concert no sols el volem recordar, sinó que volem retre-li un homenatge ben merescut. Nat a Ivars d'Urgell, al Pla d'Urgell, en Jesús (que aquest era el seu nom de baptisme) als deu anys va entrar a l'Escolania de Montserrat com a nen cantor. Sense pensar-s'ho, iniciava un recorregut que el vinculava per sempre al monestir, a la música i al cor de nois que des de fa segles és part integrant i estimada de Montserrat. A l'Escolania, a més de l'educació en els valors humans i cristians, va rebre una primera formació musical i completà el seu itinerari escolar. Deixà l'Escolania el 1931, però ben aviat tornà a emprendre la ruta montserratina amb la finalitat de fer-se monjo. Vestí l'hàbit benedictí el 1933; va ser aleshores que rebé el nom monàstic d'Ireneu. Durant la guerra civil (1936-1939), que va fer tants estralls i desencadenà una persecució religiosa, pogué anar a Bèlgica on trobà un ambient intel·lectual i musical que l'enriquí; primer al monestir de Saint André de Bruges i després al de Maredsous, completà, sense deixar la seva dedicació a la música, els estudis teològics i professà com a monjo. Tornat a Montserrat, rebé l'ordenació presbiteral el 1941. Acabat, amplia els seus estudis musicals a Barcelona i a París. El 1953 va ser nomenat Mestre de l'Escolania i de la Capella montserratines; ho seria durant 44 anys, fins el 1997. Compositor eminent i director qualificat, va assolir una gran qualitat de l'emissió de la veu dels nois i va portar l'Escolania a un nivell molt alt d'interpretació musical, reconegut internacionalment. Durant el seu temps de director, l'Escolania es va obrir a fer concerts fora de Montserrat; així actuaren a diversos indrets d'Europa, a Israel, al Japó i al Canadà, assolint sempre un gran èxit. Com a reconeixement a la seva tasca, el Govern de Catalunya li concedí la Creu de Sant Jordi el 1986.

La seva fama internacional com a músic i director, però, no el va desviar gens de la seva senzillesa de vida com a monjo ni el va apartar de prestar els serveis comunitaris més humils. El seu mestratge no es limità a l'Escolania de Montserrat sinó que cristal·litzà en diverses institucions (com ara l'Escola Musical de Pedagogia), en llibres de pedagogia musical i en un mètode d'educació de la veu que va ser traduït a diverses llengües. Fundà els Encontres Internacionals de Compositors per estimular la creació de música litúrgica de qualitat en llengua vernacle després de la reforma volguda pel Concili Vaticà II. La seva tasca musical li valgué l'estimació de moltes de les grans figures de la música del seu temps.

La música del P. Ireneu, tant les seves composicions com les interpretacions d'obres d'altres, és tota ella fruit de la seva vivència interior, arrelada en l'espiritualitat benedictina, en la Bíblia i en la litúrgia de l'Església. Era un home d'una gran finor humana i espiritual, acollidor i amable, buscat com a conseller per monjos i per gent de fora del monestir. Sabia transmetre als nois de l'Escolania la densitat espiritual del que cantaven i això donava una dimensió més profunda al seu cant i una interpretació més viscuda. Amb la seva música i, també, a través de la direcció de l'Escolania, el P. Ireneu va ajudar a pregar molta gent. Molta de la seva música litúrgica encara continua ressonant en moltes esglésies i no sols de Catalunya. Realitzà més d'un centenar d'enregistraments, alguns dels quals reberen premis internacionals.

L'Escolania i la Capella de Montserrat actuals encara són fruit en molt bona part del mestratge del P. Ireneu, recollit pels qui aprengueren d'ell i ara posen en pràctica els seus ensenyaments i la seva tradició musical. Com ell, alternen composicions clàssiques amb formes innovadores.

Aquest concert és, doncs, tal com deia, un record i un homenatge, en el centenari del seu naixement, a la persona i a l'obra d'un monjo músic, el nom del qual queda dignament agregat a la llista dels grans Mestres de l'Escolania montserratina dels s. XVII i XVIII.

P. Josep M. Soler, abat de Montserrat

# Un homenatge necessari

Fa temps, en una conversa entre els antics escolans Albert Colomer i Daniel Mestre va aparèixer la idea que s'hauria de fer un homenatge al P. Ireneu en els 100 anys del seu naixement. L'Albert, membre de la Junta dels Antics Escolans, ens va plantejar la idea que va generar de seguida molta il·lusió. Al mateix temps, consciència que era un projecte de gran envergadura i no fàcil. Però tothom estava d'acord que calia fer un homenatge a aquell monjo músic de qui tants havíem rebut tant! Es va encarregar la direcció artística del concert a en Daniel Mestre. I ha estat emocionant ser testimonis de la gran resposta que generava el projecte entre antics escolans i també en altres que, sense ser-ne, se sentien agraïts pel seu mestratge que va anar molt més enllà de Montserrat. I ens hem adonat que molts esperaven de feia temps un acte com el que avui tenim el goig de celebrar.

És el moment d'agrair a l'Albert Colomer i a en Daniel Mestre la seva empenta per fer realitat allò que avui presenciem. I també a tots els qui des d'aleshores us hi heu implicat de moltes maneres diverses. Ens sentim molt agraïts, també, al Palau de la Música per acollir el projecte amb il·lusió.

Tots sabem que el P. Ireneu no hauria organitzat aquest homenatge, però al mateix temps se sentiria molt joiós de veure tots els qui avui ens hi hem aplegat. Donem-ne gràcies!

P. Sergi d'Assís Gelpí, president de la Unió Escolania de Montserrat (UEM)

## Bibliografia

*Ireneu Segarra. Mig segle de mestratge musical*, Diversos autors, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1998.

*Quaranta-cinc anys de director de l'Escolania de Montserrat*, Ireneu Segarra, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2000.

*Els concerts a l'estranger de l'Escolania de Montserrat (1982-1995)*, Ireneu Segarra, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2001.

*La voz del niño cantor. Curso de canto según el método de la Escolania de Montserrat*, Ireneu Segarra, Polyphone, 1963.

*La veu del noi cantor*, Ireneu Segarra, Amalgama 1984.

*Breu diccionari biogràfic dels mestres de l'Escolania i els seus col·laboradors*, Ireneu Segarra, "Guia musical", suplement núm. 2, 25 d'abril 1969.

*Juguem cantant I i II*, Ireneu Segarra, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1984.

*El meu llibre de música. Grau I a VIII*. Ireneu Segarra, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1980-1992.

# Discografia

Selecció dels 112 enregistraments catalogats:

*Missa Romana*, Giovanni Battista Pergolesi, Escolania de Montserrat, Tölzer Knabenchor, Collegium Aureum, Ireneu Segarra, Harmonia Mundi, 1972.

*Missa Salisburgensis a 53 Voci*, (molt probablement de Heinrich Ignaz Biber), Escolania de Montserrat, Tölzer Knabenchor, Collegium Aureum, Ireneu Segarra, Harmonia Mundi, 1974.

*Vespro Della Beata Vergine*, Claudio Monteverdi, Escolania de Montserrat, Pro Cantione Antiqua, Collegium Aureum, Ireneu Segarra, Harmonia Mundi, 1976.

*Missa Alma Redemptoris Mater*, Anselm Viola, Escolania de Montserrat i Capella de Música de Montserrat, Coral i Orquestra d'Antics Escolans, Ireneu Segarra, Montserrat, 1989.

*Missa de Batalla i Missa de Gloria*, Joan Cererols, Escolania de Montserrat i Capella de Música de Montserrat, Ars Musicae, Ireneu Segarra, Harmonia Mundi, 1979 / 1991.

*El nostre Nadal*, Francesc Civil, Escolania de Montserrat, Orquestra de Barcelona, Ireneu Segarra, Alhambra / Columbia, 1962 / 1972.

*Obres sacres*, Anselm Ferrer, Escolania de Montserrat i Capella de Música de Montserrat, Gregori Estrada i Odiló Planàs (orgue), Ireneu Segarra, Montserrat, 1983.

*Salve Regina*, Àngel Rodamilans, Escolania i Capella de Música de Montserrat, Ireneu Segarra, Montserrat, 1984.

*A Ceremony of Carols*, Benjamin Britten / Motets, Felix Mendelssohn, Escolania de Montserrat, Ireneu Segarra, KOCH – Schwann, 1979 / 1984 / 1992.

*Responsoris de Nadal*, Narcís Casanovas, Escolania i Capella de Música de Montserrat, Coral i Orquestra d'Antics Escolans, Ireneu Segarra, KOCH – Schwann, 1992.

*Officium Hebdomadae Sanctae*, Tomás Luís de Victoria, Escolania i Capella de Música de Montserrat, Ireneu Segarra, EMI – Harmonia Mundi, 1986.

*Obra coral*, Pau Casals, Escolania i Capella de Música de Montserrat, Ireneu Segarra, KOCH- Schwann, 1991.

# Premis

- Gran Premi del Disc Català, per a Música Coral.
- Gran Prix du Disque, per “Hispaniae Musica” .
- Gran Prix du Disque, per “Archiv Produktion”.
- Premi del Disc Alemany, per Música Antiga.
- Premi del Disc a Japó, per Música Antiga.
- Premi de l'Acadèmia de Berlín.
- Premio Nacional para Empresas Fonográficas Música Antigua.

# Textos

## Ave Maria

Ave Maria, gratia plena,  
Dominus Tecum.  
Benedicta Tu in mulieribus,  
et benedictus fructus ventris Tui,  
Iesus.  
Sancta Maria, Mater Dei,  
ora pro nobis peccatoribus,  
nunc, et in ora mortis nostræ.  
Amen.

## Regina caeli

Regina caeli, laetare, alleluia.  
Quia quem meruisti portare, alleluia.

Resurrexit, sicut dixit, alleluia.

Ora pro nobis Deum, alleluia.

## Laudate pueri Dominum (salm 113)

Laudate, pueri Dominum  
laudate nomen Domini.  
Sit nomen Domini benedictum,  
ex hoc nunc et usque in saeculum  
a solis ortu usque ad occasum  
laudabile nomen Domini.  
Excelsus super omnes gentes,

Dominus super caelos gloria eius  
Quis sicut Dominus, Deus noster,  
Qui in altis habitat  
et humilia respicit  
in caelo et in terra.  
Suscitans a terra inopem  
et de stercore erigens pauperem  
ut conlocet eum cum principibus  
cum principibus populi sui;  
qui habitare facit sterilem,  
in domo matrem filiorum laetantem.

## Ave Maria

*Ave Maria, plena de gràcia,  
el Senyor és amb Vós.  
Beneïda sou Vós entre totes les dones  
i beneït és el fruit del vostre sant ventre,  
Jesús.  
Santa Maria, Mare de Déu,  
pregueu per nosaltres pecadors,  
ara, i en l'hora de la nostra mort.  
Amen.*

## Reina del cel

*Alegra't, reina del cel, al.leluia  
Perquè qui vas merèixer portar al pit,  
al.leluia  
Ha ressuscitat, segons fou predit,  
al.leluia  
Prega a Déu per nosaltres, al.leluia*

## Servents del Senyor, lloeu-lo,

*Servents del Senyor, lloeu-lo,  
Lloeu el nom del Senyor.  
Sigui beneït el nom del Senyor  
ara i per tots els segles.  
Des de la sortida del sol fins a la posta  
lloeu el nom del Senyor.  
El Senyor és excels per damunt de tots  
els pobles,  
La seva glòria s'eleva més enllà del cel.  
Qui és com el Senyor, el nostre Déu?  
Té molt amunt el seu tron  
i des d'allí s'inclina  
per veure el cel i la terra.  
Aixeca de la pols el desvalgut,  
treu el pobre de la cendra  
per asseure'l entre els poderosos,  
els poderosos del seu poble,  
La qui vivia estèril a casa,  
la fa mare feliç amb els fills*



Gloria patri et filio  
et spiritui sancto  
qui erat in principio et nunc et semper  
et in saecula saeculorum.  
Amen.

Salm 113. Traducció: Associació Bíblica de Catalunya, Editorial Claret i Societats Bíbliques Unides

## Ich lasse dich nicht

Ich lasse dich nicht, du segnest mich  
denn  
(Gènesi, 32, 27)

Mein Jesu ich lasse dich nicht, du  
segnest mich denn!

Dir, Jesu, Gottes Sohn, sei Preis,  
daß ich aus deinem Worte weiß,  
was ewig selig macht!  
Gib das ich nun auch fest und true  
in diesem meinem Glauben sei.

Ich bringe Lob und Ehre dir,  
daß du ein ewig Heil auch mir

durch deinen Tod erwarbst.  
Herr, dieses Heil gewähre mir,  
und ewig, ewig dank ich dir.

(Erasmus Alber: dues estrofes de l'himne 'Warum betrübst du dich, mein Herz' = 'Per què t'abats, cor meu').

## Gesang der Geister über den Wassern

Des Menschen Seele  
Gleicht dem Wasser:  
Vom Himmel kommt es,  
Zum Himmel steigt es,  
Und wieder nieder  
Zur Erde muß es,  
Ewig wechselnd.  
Strömt von der hohen,  
Steilen Felswand  
Der reine Strahl,  
Dann stäubt er lieblich  
In Wolkenwellen  
Zum glatten Fels,  
Und leicht empfangen,  
Wallt er verschleiernnd,

*Glòria al Pare i al Fill  
i a l'Esperit Sant  
com era al principi, ara i sempre  
Pels segles dels segles.  
Amen*

## *No et deixaré*

*No et deixaré, fins que no em beneeixis.*

*Jesús meu, no et deixaré, fins que no em beneeixis.*

*A vós Jesús, fill de Déu,  
us prego que per la vostra paraula  
Em beneïu per sempre.  
Féu també que pugui ser ferm i fort  
en aquesta meua fe.*

*Us prego i us honoro ,  
puix heu conquerit per a mi l'eterna  
salvació  
mitjançant la vostra mort.  
Senyor, concediu-me aquesta salvació  
i feu que sempre, sempre, us en doni  
gràcies.*

## Cant dels esperits sobre les aigües

*L'ànima de l'home  
s'assembla a l'aigua:  
del cel ve,  
al cel s'enlaira  
i altra vegada li cal  
baixar a la terra  
en etern canvi.  
Cau des de l'alt  
abrupte cingle  
aquell raig nítid.  
I es desfà amb gràcia  
en onades de núvols  
damunt la roca llisa,  
i rebut amb lleugeresa  
bull misteriós*

Leisrauschend  
Zur Tiefe nieder.  
Ragen Klippen  
Dem Sturz entgegen,  
Schäumt er unmutig  
Stufenweise  
Zum Abgrund.

Im flachen Bette  
Schleicht er das Wiesental hin,  
Und in dem glatten See  
Weiden ihr Antlitz  
Alle Gestirne.

Wind ist der Welle  
Lieblicher Buhler;  
Wind mischt vom Grund aus  
Schäumende Wogen.

Seele des Menschen,  
Wie gleichst du dem Wasser!  
Schicksal des Menschen,  
Wie gleichst du dem Wind!

JOHANN WOLFGANG VON GOETHE: "Gesang der Geister über den Wassern", traducció catalana de Feliu Formosa, a: *Poesia alemanya. Antologia del segle XVI al XIX a cura de Feliu Formosa*. Barcelona: Edicions 62, 1984 (MOLU, Les millors obres de la literatura universal, 32), p. 123

# Participants

## Coral d'Antics Escolans de Montserrat

**Guifré Canadell, director**

Lluís M<sup>a</sup> Casals, Carles Estrada, Josep M<sup>a</sup> Nasarre, Josep Romans, Josep M<sup>a</sup> Coll, Ricard Faustino, Jordi Casals, Eugeni Montull, Antoni Joan Gili, Manel Serra, Santi Vilarrubia, Jesús Besora, Andreu Fortuny, Pere Pagès.

## Cor de Cambra del Centenari

Anaïs Oliveras, Ulrike Haller, Irene Mas, Maria Pujades, Brenda Sara, Judit Muñoz, Eulàlia Fantova, Mariona Llobera, Judit Almúnia, Yolanda Romero, Dani Folqué, David Hernández Anfruns, Jordi González, Eloi Llamas, Joan Mas, Joel Padullés, Josep Benet, German de la Riva, Tomàs Maxé, Xavier Pagès, Francesc Ortega, Marc Tost.

## Cor del Centenari

Florenci Puig, David Hernández Anfruns, Joel Padullés, Roger Padullés, Jaume Bardolet, Josep Benet, Joan Mas, Eloi Llamas, Jordi González, Albert Folch, Martí Doñate, David Montserrat, Oriol Guimerà, Pep Falcó, Màrius Rodrigo, Joan B. Sans, Xevi Solà, Emili Flores, David Hernández Urpí, David Ramon, Martí Buil, Jaume Fons, Jordi Serra, Roger Vila, Jordi Mañé, Ferran Mitjans, Oriol Elias, Andreu Diport, Albert Casals Parés, Joaquim Miranda, Estanis Dalmau, Xavier Comorera, Guifré Canadell, Xavier Mendoza, Pablo Morales, Josep M. Mas, Jordi Carceller, Francesc Ortega, Jordi Ricart, Llorenç Niclòs, Jordi Boltes, Roger Millan, Pol Requesens, Lluís Perarnau, Jaume Diport, Jesús Besora, Pere Gomis, Francesc Perarnau, Albert Casals Ibàñez.

## Orquestra d'Antics Escolans

**Violins I:** Jordi Coll, Bernat Piqué\*, Gabriel Coll, Roger Junyent, Biel Graells\*, Jordi Prim.

**Violins II:** Jaume Safont, David Santamaria, Ramon Alonso, Francesc Lluís Salvadó, Oriol Capdevila\*.

**Violes:** Eduard Boleda, Joaquim Badia, Jordi Roure, Josep Bracero\*.

**Violoncels:** Oleguer Aymamí, Martí Buil, Pep Pazos, Joaquim Alabau, Lluís Heras, Pau Ferrer.

**Contrabaix:** Toni Garcia, Ignasi Jorba.

**Flauta:** Sergi Gili, Oriol Plans.

**Oboè:** Cristian Moré, Ferran Anglí

**Clarinet:** Enric Sans, Martí Doñate

**Fagot:** Oriol Guimerà, Genís Gaya

**Trompa:** Pau Valls, David Folch

**Trompeta:** Guillem Cardona\*, Sergi Serra\*

**Trombó:** Xavier Gil, Pol Vilar\*

**Percussió:** Ramon Torramilans\*, Robert Armengol\*

**Piano:** Xavier Pardo

\*Col.laboradors

**Orgue:** Vicenç Prunés, Joan Casals, Arnau Farré, Joan Seguí

**Piano:** Joan Rubinat, Miquel Villalba, Jordi Armengol

## La Caravaggia

Lluís Coll, corneta

Joaquim Guerra, xeremia i baixonet

Jordi Giménez, sacabutx

Alfonso Barreno, baixó

## Conjunt barroc

Jordi Coll i Roger Junyent, violins

Joaquim Badia, viola

Sergi Casademunt, viola baixa

Oleguer Aymamí, violoncel

Antoni Garcia, contrabaix

## Escolania de Montserrat

**Llorenç Castelló, *director***

Pau Bacardit Noguera, Pau Borràs Hervàs, Gabriel Bosch Manzano, Jan Codinachs Diniz, Magí Ferré Bella, Martí González Espelt, Kilian Marchuet Shavaleeva, Oriol Masdeu Cuyàs, Oleguer Oriol Duch, Marcel Riera Bordes, Pau Vidal Colomer, Miquel Arimany Malik, Martí Brutau Vila, Oleguer Esteban Galtés, Aniol Gorgals Saborit, Nil Grané Augé, Jordi Elias Kun Amores, Ramon Moretó Solé, Firmin Munsí, Ramon Pujol Casellas, Ferran Quílez Agraz, Eldrene John Reyes Dimaano, Marc Suñé Palacios, Miquel Àngel Tarín Jofresa, Oriol Torrell Beltran, Roger Alsina Planas, Joan Boixadera Ballarà, Xavier Canadell Marcé, Bernat Capdevila Gil, Oriol Ensenyat Puig-gròs, Arnau Hortal Bernadas, Miquel Leiva Ricart, Josep Picañol Estruch, Oriol Setó Soler, Joan M<sup>a</sup> Añé Pérez, Marc Bosch Manzano, Miquel Carr Sitjà, Jomari Edangalino Chavez, David Guitart Solanes, Mark Kevin Lilágan Márquez, David Perelló Gracia, Bru Solà Inaraja i Roc Tarrés Mas.

## Corals infantils

**Cor de l'Escola de Música d'Igualada** (Montserrat Roset, directora)

**Cor de l'Escola de Música de Vic** (Sebastià Bardolet, director)

**Cor de l'IEA Oriol Martorell de Barcelona** (Núria Losada, directora)

**Cor "Allegro" del Conservatori de la Diputació de Girona** (Jorgelina Giordano, directora)

**Coral Cabirol de Vic** (Xevi Solà, director)

**Coral El Violet de Barcelona** (Eva Martínez, directora)

**Coral de l'Escola de Música "Ireneu Segarra" de Palma** (Irene Gili Pérez i Antònia Coll Rubí, directores)

**Coral Els Violets de Palafrugell** (Rita Ferrer, directora)

## Solistes

Elena Copons, Ulrike Haller, Cristina Segura, David Hernández, Roger Padullés, German de la Riva, Anaïs Oliveras, Eulàlia Fantova, Josep Benet, Tomàs Maxé, Francesc Ortega i Xavier Mendoza

## Orquestradors / Compositors

Adrià Barbosa, Pol Requesens i Bernat Vivancos

## Directors

Lluís Vilamajó, Salvador Mas, Eduard Vila, Jordi Casals, Francesc Prat, Alfred Cañamero, Daniel Mestre, Llorenç Castelló, Manel Valdivieso, Lluís Vila i Josep Pons

# Himne d'Advent

1. Veniu, veniu, oh Emmanuel, sou l'esperança d'Israel, que en trist exili ací tothora redempció de vós implora. Exulta! Exulta! Israel, a tu vindrà l'Emmanuel
2. Veniu, esclat del nostre hivern, oh saviesa de l'Etern! De vostra llum el món fretura per retrobar-vos dalt l'altura. Exulta! Exulta! Israel, a tu vindrà l'Emmanuel.

Lletra: Hildebrand M. Miret

Ireneu Segarra

Poble *ff*

Ve - niu, oh Déu i\_e - tern Se - nyor, que al

Si-na-í en l'an-ti - gor, la llei pel po-ble pro-mul - gà - reu i en

*f* *fff*

ma-jes-tat us hi mos - trà - reu. Ex - ul - ta! Ex - ul - ta! Is-ra-

*rit.*

el, a tu vin - drà l'Em - ma - nu - el. A - mén.

# Càntic III

Ireneu Segarra

Assamblea *Viu* ♩ = 104 *f*

Es - ti - gueu con - tents amb e - lla,

*4*

tots els qui por - tà - veu dol per e - lla;

*A poc a poc i lligat* ♩ = 60 *Lliurement* *Moderato* ♩ = 60

Es - ti - gueu con - tents amb e - lla,

*A poc a poc i lligat* ♩ = 60 *Molt lent* *Viu* ♩ = 104

Es - ti - gueu con - tents amb e - lla,

*f*

quan ho veu - reu, el vos-tre cor ba - te - ga - rà de goig,

i re-viu - ran com l'her - ba els vos - tres os - sos.

*Recitat* *p*

Glò-ri-a/al Pa-re i/al Fill i/a l'Es-pe-rit Sant, com e-ra al prin-ci-pi a-ra i sem-pre,

*Andante* ♩ = 69

i pels se-gles dels se - gles, A - mén.

*f*

"Déu és amb no - sal - tres".