

Foyer: una desconocida revista de espectáculos en torno a 1910*

Clara Beltrán Catalán
Universitat de Barcelona
clara@clarabeltran.com

Sebastià Sánchez Sauleda
Universitat de Barcelona
sebastia.sanchez.sauleda@gmail.com

Resumen

A principios del siglo XX proliferaron las publicaciones dedicadas al mundo del espectáculo. Una de ellas fue *Foyer*, revista ilustrada de teatro, cine y music hall de la cual se conocen únicamente cinco números publicados en 1910, y a la que la historiografía no le ha prestado atención. A tenor de los colaboradores que participaron en el proyecto, entre los cuales figuraban autores como Josep Amic y Bert *Amichatis*, Ramón de Baños o Josep Leonart, y artistas como Ismael Smith, Mariano Andreu o Lluís Bagaria, este artículo se propone dar a conocer la historia y vicisitudes que rodearon esta fugaz aventura editorial.

Palabras clave: *Foyer*, teatro, music-hall, Ismael Smith, Celestino Dupont

Resum: Foyer: una desconeguda revista d'espectacles en torn a 1910

A principis del segle XX proliferaren les publicacions dedicades al món de l'espectacle. Una d'elles va ser *Foyer*, revista il·lustrada de teatres, cinema i music hall de la qual es coneixen únicament cinc números publicats el 1910, i a la que la historiografia no li ha prestat atenció. A tenor dels col·laboradors que van participar en el projecte, entre els quals figuraven autors com Josep Amic i Bert *Amichatis*, Ramon de Baños o Josep Leonart, i artistes com Ismael Smith, Mariano Andreu o Lluís Bagaria, aquest article es proposa donar a conèixer la història i vicissituds que van envoltar aquesta fugaç aventura editorial.

Paraules clau: *Foyer*, teatre, music-hall, Ismael Smith, Celestino Dupont

Abstract: Foyer: an unknown entertainment magazine published c. 1910

In the early twentieth century, publications about the world of acting proliferated in Catalonia. One of them was *Foyer*, an illustrated magazine about theatre, cinema and music-hall that went completely with only five known editions published in 1910. With contributors such as the writers Josep Amic Bert *Amichatis*, Ramón de Baños and Josep Leonart, and artists such as Ismael Smith, Mariano Andreu and Lluís Bagaria, this article aims at presenting the history and the difficulties that surrounded that brief publishing adventure.

Keywords: *Foyer*, theatre, music-hall, cinema, Ismael Smith, Celestino Dupont

* Agradecemos a Josep Casamartina y a Just Cortés su amable ayuda en la realización de esta investigación.

Foyer: una desconocida revista de espectáculos en torno a 1910

Clara Beltrán Catalán - Sebastià Sánchez Sauleda

A finales de la primera década del siglo XX, Barcelona era una ciudad en plena efervescencia. Si a nivel político la situación reinante era de una tensión contenida y los efectos de la Semana Trágica se hallaban aun patentes en los ánimos de la sociedad, el mundo artístico experimentaba un esplendor creativo fruto de la nueva corriente estética del Noucentisme, que se iba asentando paulatinamente y desplazando al Modernismo. En cuanto a las artes escénicas, gozaban de una actividad frenética, existiendo numerosas salas teatrales repartidas por toda la ciudad, a las que hay que sumar los bares, cafés-cantante, salones de baile y asociaciones en los que constantemente se estrenaban piezas de autores afianzados y también noveles. Muchos de ellos se concentraban en el Paralelo,¹ que por aquel entonces vivía «del género chico, de la zarzuela, de la opereta y del guiñol, de la revista con pocas luces y de los cafés con mucha» (Cabañas de Guevara 1945:172), antes de modernizarse a partir de 1914 y concentrarse en los *dancings* y cabarés (Vázquez Montalbán 2014:103-105). Otra forma de ocio que cada vez contaba con más adeptos entre las diferentes clases sociales era el cine, y en consonancia también emergieron numerosos espacios de proyección (González 1995:37-56; González 2001:39-74).

Revistas de espectáculos en torno a 1910 en Barcelona

De acuerdo con el panorama que acabamos de exponer, se editaron numerosas publicaciones que se hacían eco del mundo del espectáculo, aunque fueron las de temática teatral las que gozaron de mayor fortuna editorial.² Algunas se inclinaban por el empleo de un lenguaje muy coloquial, siguiendo una línea calificada de «*xaronista*», con autores que disfrazaban sus nombres bajo seudónimos e ilustraciones satíricas realizadas por artistas emergentes. Otras, tenían un carácter más culto y serio, en sintonía con la corriente «*jocfloralista*» nacida a finales de siglo XIX.³ Casi todas incluían un folletín en el que se presentaba algún texto de un dramaturgo contemporáneo, generalmente conocido por el gran público, que podía contar con una partitura musical para poder ser interpretada posteriormente en los hogares barceloneses.

Si centramos nuestra atención en las revistas que se publicaban en torno a 1910, sin duda la más importante era *Teatre Català*. Nacida en 1912, estaba dirigida por Francesc Curet (1886-1972) y publicaba noticias y entrevistas a actores y actrices de moda, además de dar primicias relacionadas con obras de fama mundial. Sus secciones giraban alrededor

¹ Sobre la historia del Paralelo, véase Cabañas de Guevara 1945; Gasch 1957 y Albertí; Molner 2012.

² Pese a la preponderancia de las publicaciones de ámbito teatral, existían revistas musicales de mucha importancia. Es el caso de *Revista musical catalana*, editada a partir de 1904, y que era el órgano de expresión del Orfeó Català. En sus páginas escribían destacadas personalidades como Lluís Millet, Felip Pedrell o Francesc Pujols. Durante más de treinta años radiografió como nadie la vida musical catalana. En el transcurso de su publicación aparecieron otras cabeceras como *Biblioteca juvenil de cultura musical popular* (1914), *Revista d'art musical* (1916) o *Información Musical* (1918) portavoz del sindicato de música en Barcelona (Torrent; Tasis 1966).

³ Para más información acerca de la situación del teatro catalán en la Cataluña de entre siglos: Curet 1967; Íñiguez 1999:49-63; Ciurans 2012:125-141.

de las críticas, los estudios, las noticias y estaba profusamente ilustrada con fotografías de actores y actrices así como de los montajes reseñados. También eran cabeceras remarcables *Escena catalana* (1906-1913), centrada en obras teatrales ya publicadas y en la edición de números monográficos dedicados a un autor o una obra; o *Teatralia*, que vio la luz en 1908 y en la que escribían grandes plumas de la crítica catalana como Carles Rahola, Raimon Casellas, Eugeni Xammar y Pompeu Gener, entre otros.⁴

Con menor recorrido editorial y trascendencia, pero interesantes por su afán innovador y por sus semejanzas con el semanario que nos ocupa, había publicaciones como: *Talia*, aparecida en 1905, que pretendía presentar unas opiniones imparciales y sinceras, libres de prejuicios para así renovar el teatro catalán y situarlo al mismo nivel de modernidad imperante en Europa y *De tots colors!*, editada entre 1908 y 1913, que contaba con textos e ilustraciones de renombradas personalidades como Josep Lleonart, Joan [Garcia] Junceda y Lluís Bagaria –los tres colaboradores de *Foyer* (Torrent; Tasis 1966: 414). Además del preceptivo folletín que también regalaban las publicaciones anteriormente señaladas, *De tots colors!* contó igualmente con un suplemento a partir de 1910. En este recorrido conviene resaltar, a su vez, *Joventut Teatral*, nacida en 1909 y que se erigió como portavoz de autores y actores noveles, aunque pronto pasó a centrar su atención en los más reconocidos. Con la administración situada en la calle Elisabets 4, muy cercana al quiosco donde se vendía *Foyer*, tenía una estructura interna bastante parecida a la publicación que nos ocupa: secciones de noticias, publicación de trabajos literarios y un folletín encuadernable, aunque a nivel de maquetación era mucho más sencilla, sin apenas ilustraciones y con un formato más reducido. Entre sus colaboradores se encontraba Joan Oliva Bridgmann (1878-1914) (Givanel 1931: 339), director de la publicación a partir de enero de 1910 y que también colaboró en *Foyer* con un poema en el número 3. Por último, en esta sucesión de títulos hay que incluir *Talia Jove*. Nacida en 1910, era una fusión de las cabeceras *Talia* y *Joventut Teatral*, aunque muy modesta en sus pretensiones. Guardaba ciertas similitudes con *Foyer* pues sus colaboradores no estaban dentro de «cap empresa editorial, sino [que estaba] apuntalada per uns quants joves escriptors y actors sense nom escrit encara, dintre'l sagrat temple de l'Art» (La redacció 1910:1). Pese a sus buenas intenciones, fue un semanario de corta duración que se editó entre 1909 y 1912.

Tal y como sucedía en el mundo del teatro, el cine también contaba con diversas publicaciones dedicadas a su análisis. La primera y la más importante, fue *Arte y Cinematografía*, subtitulada *Primera revista cinematográfica española*. Aparecida en 1909 y de periodicidad mensual, estaba dirigida por Joaquim Freixas Saurí e incluía artículos centrados en técnicas cinematográficas, críticas de cine, fotografías de artistas relevantes y publicidad de las casas distribuidoras. Así pues, *Foyer* con sus breves artículos dedicados al mundo del cine debe situarse entre las publicaciones pioneras en ocuparse de este ámbito, a las que hay que añadir *La Cinematografía española*, *El cine*, *El mundo cinematográfico* y *La Escena*, todas ellas editadas en Barcelona a partir de 1912.

⁴ El director de la revista en su primera etapa fue Rafael Marquina. Tuvo una segunda etapa dirigida por Joan Molins i Filbà (Petronio en *Foyer*), en la que algunos de los más destacados escritores del Noucentisme publicaron sus trabajos (Givanel 1931:331; Serra 1996:7-28).

Foyer: una desconocida revista de espectáculos en torno a 1910

Clara Beltrán Catalán - Sebastià Sánchez Sauleda

Por último, en cuanto al music-hall, apenas hemos hallado rastro en las publicaciones de la cronología que abordamos. Únicamente en la ya mencionada *Juventut teatral*, que esporádicamente incluía una pequeña sección, al igual que sobre cine. También en *Papa Girard* (1912-13), impulsada por Manuel Jiménez Moya (1877-1947), y en *Flirt* (1910) se hicieron pequeñas alusiones. Por tanto, al igual que sucedía en el ámbito del cine, la revista *Foyer* es de las primeras en abordar la crítica de este género teatral que tanta relevancia tuvo en Barcelona a partir de 1914. La mayoría de las revistas reseñadas han merecido, en mayor o menor medida, la atención de los especialistas. No obstante, el gran número de ellas que vieron la luz consagradas a estas novedosas formas de ocio moderno, y el carácter efímero que tuvieron muchas de ellas comporta que, a día de hoy, todavía existan algunas por descubrir.

Este es el caso de *Foyer. Revista semanal ilustrada y de teatros*, que nació en la ciudad condal en el transcurso de 1910 y que no aparece mencionada en las principales obras que recopilan las revistas históricas catalanas, como el estudio que Joan Givanel y Mas dedicó al tema en 1931 o la *Història de la premsa catalana*, publicada por Joan Torrent y Rafael Tasis en 1966. Tan sólo hemos localizado algunas referencias en textos especializados, que proporcionan una información muy básica a nivel de catalogación, sin profundizar en más detalles.⁵

***Foyer*: formato de la revista y línea editorial**

El semanario *Foyer* apareció por primera vez en Barcelona el 12 de octubre de 1910 (fig. 1). La sede de la revista se hallaba en la plaza Letamendi 27 y se imprimía bajo el sello F. Cuesta Imprenta. No estaba paginada, aunque todos los números cuentan con doce páginas, incluyendo la portada, la contraportada y la página destinada a publicidad.

Sus medidas, 325 x 250 mm,⁶ la asemejaban al resto de publicaciones de la época así como su precio: 10 céntimos la revista sola y 20 céntimos si se adquiría con el folletín que opcionalmente la acompañaba. Desconocemos a ciencia cierta cuántos números llegaron a editarse, aunque nos inclinamos a pensar que únicamente fueron los cinco que se conocen,⁷ pues como hemos señalado, en aquella época se publicaban múltiples revistas

⁵ Palmira González López hacía alusión a ella en su tesis doctoral, calificándola de revista semanal cinematográfica (1984:425). Posteriormente, aparece en la catalogación que Montserrat Lamarca realizó en 1998 de los ejemplares conservados en la Universitat Autònoma de Barcelona y que se utilizó en el momento de su digitalización (1998:166-167). A nivel nacional, también encontramos una breve referencia a ella en un artículo de Alfonso López Yepes de (1992:157) y en el tercer volumen de la *Història del periodismo en España*, donde se la identifica como una de las muchas publicaciones de teatro editadas en Barcelona. Asimismo, en el libro *El periodismo español* se la clasifica como una de las primeras revistas de cinematografía aparecidas en el estado español (Seoane; Sáiz 1996:178, y Tobajas 1984:568).

⁶ Las medidas aportadas siguen la clasificación de Montserrat Lamarca (1988:166-167) aunque Palmira González discrepa de ellas y afirma que miden 24 x 33 cm (González 1984:425).

⁷ En el último número conocido de la revista encontramos varios comentarios que dan a entender



Fig. 1. Ismael Smith, Portada de la revista *Foyer*, núm. 1 (1910). Reproducció digital. Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Biblioteques.

su continuidad. Un ejemplo es el artículo «Music-halls» firmado por Ego, que concluye diciendo «lo dejaremos para la semana próxima» (Ego 1910). También estaba previsto proseguir con la publicación de *La Divorciada* –el folletín que eligieron editar en su debut– junto a una opereta del maestro Franz Lehár (1870-1948). Así mismo, también quedó incompleto el relato *Amanda y Love* de Mary Wilkins, del que anunciaban que «se continuará» (*Amanda y Love* 1910).

Foyer: una desconocida revista de espectáculos en torno a 1910

Clara Beltrán Catalán - Sebastià Sánchez Sauleda

y algunas duraban apenas unas cuantas semanas. A este hecho hace referencia Jaume Passarell en su libro *Homes i coses de la Barcelona d'abans* al hablar de la publicación del semanario *Bohemia*, con unos comentarios que bien podemos adaptar a *Foyer*:

«Fou un setmanari més entre els tants i tants que aleshores sortien al carrer sovint, que morien de passió d'ànima crematística molt aviat, i dels quals ningú no feia gaire cas, llevat dels qui hi escrivien o hi dibuixaven. En aquella època [...] llançar un setmanari al carrer era una cosa fàcil. Qüestió, al capdavant, de plantejar l'afer a un impressor amic i sobrat de paper, o de trobar un capitalista més o menys autèntic. [...] Aquesta mena de setmanaris intermitents solien ser redactats i dibuixats per gent jove, en plena bullida literària o artística encara. La majoria volien situar-se, fer-se un món, i tots no hi arribaven pas. Se sentien, però, genis incompresos, per tant, i volien enderrocar les patums de torn per fer foc nou. Naturalment l'havien d'encendre ells» (Passarell, 1968:240).

La revista toma el nombre de la antesala teatral, espacio donde se comentan los espectáculos y punto de encuentro entre críticos y público en general. Sus contenidos la sitúan a medio camino entre las publicaciones de carácter serio y las de línea más frívola. Así, mientras sus textos y críticas informan del panorama escénico barcelonés, también se dan a conocer los trabajos de autores noveles, presentan textos de autores consagrados y las múltiples ilustraciones que llenan sus páginas aportan un toque de humor e ironía. Pese a que empezó con mucha energía, la revista fue perdiendo fuerza a medida que avanzaban los números. Probablemente no logró encontrar el apoyo que necesitaba para su continuidad, algo que sobre todo se aprecia en la cada vez más menguante publicidad porque que los propios colaboradores se embarcaron en sus propios proyectos personales.

En su declaración de intenciones aparecida en el primer número, firmada por Oliverio, se presentaban con ilusión al lector y se mostraban orgullosos del nivel de los autores y las obras que iban a salir en sus páginas, remarcando su voluntad de ser «en el concierto universal una nota discordante» (Oliverio 1910). Hacen constar, igualmente, que no quieren competir con nadie, que no temen trabajar sin descanso y que ellos mismos se autofinancian,⁸ aunque se muestran dispuestos a aceptar subvenciones, así como pases para teatros, cines y music-halls. Estas reivindicaciones se harán constantes a lo largo de la publicación, pues mientras algunos críticos obtienen el favor de los empresarios, a otros, los imparciales como ellos, se les «regatea el pase» (Maese Pedro 1910). Por último, se muestran abiertos a la recepción de textos y colaboraciones, aunque avisan que no devolverán los originales.

La revista pretendía ser de actualidad, y por ello hace constantes alusiones a la situación política nacional y europea. Encontramos, por ejemplo, chanzas relativas al momento político que vive Portugal –la caída de la monarquía y la instauración de la República– (nº 1 y 2), al presidente del gobierno José Canalejas y su afán de notoriedad en los medios

⁸ Probablemente contaban con financiación por parte de los escasos anunciantes –que además irían en declive en cada número–, pues apenas aparecen entidades más allá de los propios colaboradores que se autopublicitan. Únicamente figuran la joyería La villa París, Agua de Belmonte, Reig e Hijo, Cafés la Estrella y Fayans Català de Santiago Segura.

públicos y a las huelgas que constantemente paralizaban la ciudad. También hace eco de hechos puntuales, como el fallecimiento del aviador peruano Jorge Antonio Chávez Dartnell (1887-1910) (nº 1), el suicidio de Raimon Casellas (nº 5) o la finalización de la Pedrera y la polémica estética que conllevó (nº 1), (fig. 2). No falta la crítica a ciertas costumbres sociales generalizadas que vulgarizan y rebajan el nivel de una ciudad que aspira a la modernidad y al cosmopolitismo, e intentan aleccionar al público en algunas de sus secciones.⁹ Asimismo son frecuentes los comentarios ácidos, normalmente situados al pie de las ilustraciones.



Fig. 2. Ismael Smith, «El proyecto de esta montaña debe de ser de Gaudí», revista *Foyer*, núm. 1 (1910). Reproducción digital. Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Biblioteques.

⁹ Por ejemplo, el artículo «Puntillas y volantes» firmado por Josy en el número 1, en el que daba consejos de cómo vestirse a la moda para acudir al teatro o al cine.

Foyer: una desconocida revista de espectáculos en torno a 1910

Clara Beltrán Catalán - Sebastià Sánchez Sauleda

Por último, como revista teatral, iba acompañada de un folletín por entregas. La obra escogida era *La Divorciada*, de Víctor León (1858-1940) con música del célebre compositor Leo Fall (1873-1925) y estaba ilustrada con el decorado de Manuel Grau Mas (1892-1974) y los figurines de Ismael Smith. Pese a la corta vida de *Foyer*, el folletín logró publicarse en su totalidad.

Las almas del proyecto: el redactor-jefe y los colaboradores

Son muchos los autores que figuran en la revista. Algunos colaboran prácticamente en cada número con comentarios y críticas a los espectáculos, o también historietas y chistes de marcado carácter político. Otros participan de manera puntual, generalmente enviando un texto literario que suelen firmar con su nombre completo. Esta práctica no solía ser la habitual, pues muchos rubricaban sus aportaciones con seudónimos. Así, por las páginas de *Foyer* desfilaron Alexander, Ego, Floro, Maese Pedro,¹⁰ Mireno,¹¹ Josy, Augusto, Oliverio, Echem, Cínico, Veyte, Camille, C., Suplente, Petronio, Hop y M., entre otros personajes anónimos.

En general, la mayoría de escritores que se han podido identificar con seguridad cuentan con un perfil común. Son autores del posmodernismo –al igual que los ilustradores–, que vivieron la época de la segunda gran bohemia barcelonesa, la del primer cabaret y el music-hall; creadores políticamente comprometidos que posteriormente abandonarían la bohemia y se profesionalizarían como escritores o editores (Capdevila 2012:8). Entre los principales redactores, hay uno que destaca especialmente por su cargo de redactor-jefe, Celestino Dupont Farré (1890-?). Era hijo del célebre anticuario de origen francés, Celestino Dupont Mathieu (1859-1940), cuyo negocio de antigüedades, entonces ubicado en el salón de exposiciones del Tibidabo, se anunció en los cinco números de la revista con una ilustración de Ismael Smith.¹² Probablemente, esta revista fue su primera aventura editorial, cuando contaba con apenas veinte años. No obstante, a pesar de su juventud, Dupont Farré ya se había iniciado en el mundo literario pues la prensa de la época hace referencia a sus prometedoras dotes de escritor teatral, a raíz de una traducción al catalán que hizo de la obra *Imitación de Cristo* del fraile Thomas de Kempis (*La Vanguardia* 1907: 5; *El Cim d'Estela* 1907: 5).¹³ Un año antes de editarse *Foyer*, en 1909, también se tiene noticia de la publicación de sus obras teatrales *Les flors del camí* y *Soleyada*, comedias breves concebidas muy probablemente para ser representadas en teatros particulares, a juzgar por la sencillez de las decoraciones que planteaban y los pocos

¹⁰ Personaje de *Don Quijote de la Mancha* que inspiró el *Retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla. El seudónimo de Maese Pedro ha sido adoptado por varios escritores, entre ellos el mejicano Carlos González Peña.

¹¹ Mireno también era un personaje cervantesco de la novela *La Galatea*.

¹² Para más información acerca de este anticuario: Beltrán 2014:113-129; Beltrán, Ramon 2015:67-114; Velasco 2013:225-290.

¹³ El 15 de mayo, *El Cim d'Estela* también publica una poesía de Dupont Farré titulada «L'aucelleta» (1907: 2-3).

personajes que las protagonizaban. Después del último número de la revista apenas hay rastro de este personaje hasta 1915,¹⁴ cuando emigró a Buenos Aires a bordo del buque Príncipe de Asturias.¹⁵ Allí abrió la editorial C. Dupont Farré, de la que tenemos noticias hasta prácticamente 1960.¹⁶ Pese a la distancia, continuó en contacto con las publicaciones barcelonesas, pues era el representante administrativo del semanario *Iberia* en Argentina y Uruguay. Aunque figuraba como máxima autoridad en *Foyer*, no hay ningún texto firmado con su nombre, por lo que quizás su función se limitó a la coordinación de la publicación y a la aceptación de los textos. También podría esconder su identidad detrás de alguno de los seudónimos que no hemos podido desvelar, como por ejemplo «Ego», que escribe una crítica sobre el hit de la época «Ay va ay va» (nº 2) y un artículo sobre music-halls (nº 5), o C., que firma los textos «La víctima» y «Desengaño» en el segundo y tercer número respectivamente.

Otro de los colaboradores destacados fue Ramón de Baños (1890-1980), que firma sus artículos como Raymond de Baños. Personaje polifacético, fue conocido principalmente por ser uno de los pioneros del cine mudo catalán, ámbito en el que trabajó como director, guionista, operador de cámara y creador de efectos especiales junto con su hermano Ricardo de Baños (1882-1939), aunque también practicó el dibujo y la escritura.¹⁷ En la época en que colabora en *Foyer*, ya había comenzado a rodar sus primeros documentales y películas para la productora Hispano Films con notable éxito, hecho que le permitió ser contratado para trabajar en Brasil entre 1911 y 1913. A su regreso, trabajó como fotógrafo junto con su hermano, siendo muy valorada su producción de fotografía industrial, y también como operador y director de algunos filmes para otras productoras.¹⁸ Parece ser que disponía de una buena voz, que le permitió debutar como tenor en el Teatro Olympia en 1931 y participar a lo largo de su vida en numerosos conciertos. Como escritor publicó artículos en numerosas revistas y diarios de la época, en los que trataba temas diversos,

¹⁴ Únicamente hemos localizado una referencia a Dupont Farré en 1911, en el nº 1 de la revista *Nueva Antología* en cuya sección de correspondencia, se da noticia de que tienen en cartera trabajos de diferentes autores, entre ellos Dupont.

¹⁵ Esta información la hemos obtenido en la base de datos del Centro de Estudios Migratorios Latinoamericanos (CEMLA). En 1915 aparece registrado «Celestino Duport». Aunque su apellido figura mal escrito, es muy probable que se deba a un error de transcripción, y estamos convencidos de que se trata de Celestino Dupont Farré, pues coincide con las fechas en las que se dejan de tener noticias suyas en Barcelona.

¹⁶ La editorial Dupont Farré se hallaba en la Avda. Ramón L. Falcón 2.478 de Buenos Aires. Se dedicaba a la edición de libros y postales que reproducían principalmente fotografías de Buenos Aires y La Plata, y también las había de carácter humorístico, impresas con un sistema fotomecánico de baja calidad (Anuario Kraft 1942: 390).

¹⁷ Para más información sobre Ramón de Baños: Baños 1991; Fors 2014:29-42; Lasa 1996.

¹⁸ Trabajó para la productora Argos Films, de José Carreras, junto a Josep Togores, para Royal Films, creada por su hermano Ricardo, y esporádicamente para Momo films y otras empresas. También rodó varios films pornográficos entre 1918 y 1925 y fue el encargado de realizar la película oficial de la Exposición Internacional de 1929. A lo largo de su carrera hizo alguna incursión en películas de dibujos animados junto con el dibujante Antoni Muntañola *Amyc*, que también colaboró en la revista (Fors 2014: 29-42).

Foyer: una desconocida revista de espectáculos en torno a 1910

Clara Beltrán Catalán - Sebastià Sánchez Sauleda

además de cine y fotografía, e incluso se atrevió con la poesía. En 1946 fundó la Asociación de los Amigos de las Artes, en la que se organizaban actividades culturales y tertulias dedicadas a la música, la danza, el teatro y la pintura. Colaboró en cuatro de los números de *Foyer* con artículos ácidos de crítica hacia la mala consideración de la profesión de escritor y artista: «El tipo hombre del futuro» (nº 2), «Grafomanía... profesional» (nº 3), «Rodríguez, Carpanta y Compañía» (nº 4) y «Los attachés de los grandes artistas» (nº 5).¹⁹

También destaca entre las firmas, la del comediógrafo, cineasta y periodista catalán Josep Amic Bert *Amichatis* (1888-1965). El historiador Joan Francesc de Lasa lo describe como un bohemio impenitente, autor de numerosas obras teatrales –fue el dramaturgo más popular y exitoso entre el público del teatro realista de bajos fondos del Paralelo–, además de hacer cuplés por encargo de los principales artistas, como Raquel Meller (Lasa 1996:188-189). Junto a sus amigos Manuel Fontdevila (1887-1957) y Jaume Passarell (1890-1975), fue uno de los principales representantes de la prensa humorística y satírica como *Papitu*, *Rialles*, *Almanac de La Campana de Gracia*, *L'Esquella de la Torratxa*, *La Baldufa*, a la vez que colaboraba con la prensa de tradición republicana y de izquierdas como *El Progreso*, *Los Miserables* o *El Intransigente*. Publicó cuentos y narraciones en revistas gráficas como *La Ilustración Artística* o *La Actualidad*, entre otras, y también fue director de la revista *El Teatro*. Tal y como afirma Just Cortés, Amichatis representa al proletariado artístico condenado a la miseria, el «poetambre» que practica todo tipo de periodismo como medio de subsistencia, y sus artículos en *Foyer* – «El Crítico Justo» (nº 3) y «Teatro de la infancia» (nº 4) – constituyen relatos críticos con el ambiente que envuelve el teatro del momento (Cortés 2002: 31, 53, 173-230; Cortés 2014: 235-244).

El uso de los seudónimos, como hemos señalado, era un recurso habitual entre los colaboradores de la revista. En algunas ocasiones ha resultado sencillo dar con el escritor, como en el caso de Petronio, nombre tras el cual se esconde Joan Molins i Filbà,²⁰ propietario de la revista *Teatralia* en su segunda época y que aportó al número dos de la revista una crítica a la obra *La Vierge folle*. En otros casos tan sólo podemos movernos en el terreno de la hipótesis, tal y como sucede con Alexander y Twist, tras los cuales podría hallarse Alexandre Soler y Marijé (1878-1918), apodado Jandru, que escribe tres textos en la revista: «Meditaciones» (nº 1), «Lo que debiera ser el music hall» (nº 1) y «La gracilidad en el music hall» (nº 2).²¹ Igualmente, la pluma camuflada tras Oliverio,

¹⁹ Queda registro de estas colaboraciones en un dietario que recoge sus artículos publicados, tanto en verso como en prosa desde 1905 hasta 1918. (Filmoteca de Catalunya) Fondo personal de Ramón de Baños (1867-1978). LL/2.

²⁰ Rodergas 1951:256; Traces. Base de dades de llengua i literatura catalanes, <http://traces.uab.cat/record/99995>, 20-11-2015.

²¹ Hijo del célebre escenógrafo y pintor Francesc Soler i Rovirosa (1836-1900). Fue escritor, actor, compositor, dramaturgo dibujante, decorador, escenógrafo, figurinista y productor de espectáculos teatrales. Aprendió el oficio de manera autodidacta y también gracias a los consejos de Maurici Vilomara. Bohemio apasionado, vestía de manera «chic» y llevaba monóculo, siendo conocido como «el dandi del Paralelo». Entre sus muchos amoríos, tuvo un affaire con Gaby d'Arty, cantante del Edén Concert que aparece fotografiada en la revista número 2 y fue pareja de la actriz de vodevil Elena Jordi. Entre sus escenografías destacan *Pastorets*, estrenada en el

autor del texto fundacional de la revista, «Impresiones rápidas» (nº 1), podría ser la de Armando Oliveros (1884-1962), autor teatral del círculo de Amichatis, que además hacía tándem con José María Castellví (1887-1961) –otro de los colaboradores de la revista con el texto «El placer de la venganza a unos ojos lindos» (nº 4)– en producciones escénicas y aventuras editoriales.²² El mismo Oliveros también podría ser el autor del artículo «El verdadero debut de Pilar Martí» (nº 1) bajo el seudónimo de Augusto, pues a finales de 1912 estrenó en el Teatro Apolo una adaptación de *El judío errante* con el seudónimo de Augusto Cisneros. Finalmente, es posible que detrás de los seudónimos de Veyte, M. y V. se halle Màrius Verdaguer (1885-1963), que además se relacionaba con todos estos personajes que acabamos de citar, sobre los cuales habla en su libro *Medio siglo de vida íntima barcelonesa* (Verdaguer 1957).²³

En otros casos, a pesar de las indagaciones realizadas en la prensa histórica y en diferentes diccionarios de seudónimos (Givanel 1934; Rodergas 1951; Rogers, Lapuente 1977; Manent, Poca 2013) nos ha sido imposible dilucidar el nombre de ciertos autores camuflados en nombres ficticios, por lo que probablemente estos fueran adoptados de manera efímera, naciendo y muriendo en la publicación. Así, desconocemos la identidad real de Mireno, uno de los redactores principales y responsable desde el primer número de la sección de crítica teatral.²⁴ Tampoco podemos esclarecer quién era Suplente, que escribe sobre los music-halls (nº 2), uno de los temas principales de la revista, sobre el que, como hemos visto, también tratan Alexander y Ego (nº 5), o la mujer que firma como Josy y aporta consejos sobre moda en el primer número. La filiación de los autores de la sección «Cinematografías», que aparece en el primer y cuarto número, también constituyen una incógnita, pues firman con los seudónimos Cínico (nº 1) y Floro (nº 4), que no hemos podido asociar a ninguna pluma.

Junto a las «almas de la revista» y a los colaboradores habituales, encontramos otros autores que responden a la convocatoria lanzada en el primer número mediante el envío de sus relatos. A diferencia del resto, suelen firmar con su nombre completo lo que permite su identificación. Es el caso de Felipe Pérez Capo (1878-1970), prolífico autor de operetas, a quien le publicaron un texto en el que explica el origen de este género musical;²⁵ Víctor Oriol, con el relato «El fracaso de la Bondad»; José María Castellví, con

Tívoli, con letra de Jacint Verdaguer, *Les romanesques*, *El Duquesito*, la revista *Ohé!, Ohé!*, de la que también era autor, y *Plàstic films*. Colaboró con revistas como *Papitu* (Elias 1931:125; Cunill 1999:25-28).

²² Firman juntos, por ejemplo, las obras *Los dragones de París*, *Hernan Cortés*, *El hijo de su padre*, *Miguelín*, *Sabino el trapisondista o El saber todo lo puede* y *El serranito*, y canciones célebres como *El relicario* (Gómez 1997: 200).

²³ Considerado uno de los mejores narradores de vanguardia anteriores a la guerra civil española, también fue poeta, dramaturgo, pintor y periodista en *El Día Gráfico*, *La Vanguardia*, y *Las Noticias*, entre otros. En la Biblioteca de Cataluña se conserva su fondo personal.

²⁴ En el primer número esta sección se llama «Por los teatros» y a partir del segundo número, pasará a titularse «Del país de la farándula».

²⁵ Hijo del escritor y dramaturgo Felipe Pérez y González, inició su carrera teatral muy joven,

Foyer: una desconocida revista de espectáculos en torno a 1910

Clara Beltrán Catalán - Sebastià Sánchez Sauleda



Fig. 3. Ismael Smith, Portada de la revista *Foyer*, núm. 4 (1910). Reproducción digital. Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Biblioteques.

siguiendo la tendencia de teatro breve y musical cómico y paródico que ya había desarrollado su padre, aunque no alcanzó la soltura y maestría de su progenitor. De su producción teatral podemos destacar los siguientes títulos: *La noche del Tenorio*, *Don Miguel de Mañara*, *El mozo crúo* y *Flor de mayo*. En esta primera década de siglo también colaboraba con el semanario *Madrid Cómico* en la sección de crónica teatral, y publicando alguna de sus operetas, como *La Bella Olimpia*, *Mary la princesa del dólar*, *Juanita la divorciada*, *Sergio el soldadito de chocolate*, etc., algunas de ellas musicadas por Leo Fall, «el príncipe de los modernos compositores» —que también había puesto música a la opereta *La Divorciada* repartida con *Foyer*—, y en otros semanarios como *Flores y abejas*, *La Ilustración Artística*, etc.

«El placer de la venganza a unos ojos lindos» (nº 4); Tomás Orts Ramos (1866-1939), con el texto «Se rompió la pelota» (nº 5);²⁶ E. Pérez Castellví, con el relato «Rasgueo» (nº 5); Emilio Hinzelin (1857-1937), con «La mejor receta» (nº 1);²⁷ Antonio Miro Bachs, con el escrito «El Esperanto en la música» (nº 3);²⁸ Armando Le G.Y, con la aportación «Mario» (nº 2), y Adolfo Mas Yebra (1850-1942), con el texto «Concierto inesperado» (nº 2).²⁹ Por último, también cabe destacar dos incursiones puntuales que no dejan de llamar la atención: la de Joaquín Torres García, que escribe una autocrítica a su exposición que estaba aconteciendo por aquellas fechas en Faianç Català, y el literato Josep Lleonart, que publica un panegírico a Raimon Casellas con motivo de su muerte.

Los ilustradores de *Foyer*

Junto a la nómina de escritores, los ilustradores de *Foyer* constituían una parte esencial de la revista. Igual que sus compañeros de redacción, la mayoría eran jóvenes y prometedores artistas que buscaban promocionar su obra y encontraban en publicaciones como ésta un vehículo para llegar al gran público. El principal activo con el que contaban era Ismael Smith Marí (1886-1972).³⁰ Escultor, grabador, pintor, cartelista, joyero y ex-librista, tuvo unos inicios tan prometedores que llevaron a Eugeni d'Ors a proclamarle «escultor noucentista» pese a su estilo más próximo al decadentismo (D'Ors 1996: 174-175). En la época de *Foyer*, Smith gozaba de gran popularidad entre el público gracias a sus colaboraciones en *El Gràfic*, *La Campana Catalana*, *Mercurio*, *Papitu* o *Cu-cut!*, y

²⁶ Fue un periodista y escritor de la bohemia literaria de la época, que fundó el diario *El látigo* y también colaboró con *La Vanguardia*, *La semana cómica* o *La Vida Literaria*, que dirigió. Trabajó un tiempo como corresponsal en Cuba. Alternó su producción literaria con la de crítico taurino bajo el seudónimo de Uno al sesgo. De entre sus novelas destacan *Una historia vulgar*, *La alegría de amar*, *Eróticos y sentimentales*, *Confesiones de mujeres* y *Nena Clemente*. También tradujo obras de autores extranjeros como Gabriel d'Annunzio o Stendhal.

²⁷ Se trata del escritor, poeta y periodista francés Justin Charles Émile Hinzelin, miembro de l'École de Nancy, fundada en 1901. Colabora con otras revistas de la época, como *Vida Galante* o *La Ilustración Artística* y en 1918 funda la revista *La Marche de France*.

²⁸ Fundador en 1929 de la revista *Gaceta Musical*, publicación dirigida a los profesionales de la música que duró hasta 1936. También dirigió otras revistas musicales barcelonesas y publicó la *Guía de las festes majors de Catalunya* (Barcelona, Gaceta Musical, 1935) y *Cien músicos españoles* (Barcelona, Pentagrama, 1942), reeditada en años posteriores.

²⁹ Almeriense de nacimiento, era abogado de profesión. Fue secretario del Ateneo Barcelonés (1891), vocal del Fomento del Trabajo (1900), presidente de la Cámara de Comercio (1908), secretario de la S.A Tibidabo, fundada en 1899, que impulsó la urbanización del terreno de las faldas del monte homónimo, y presidente la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana (1940), entre otros cargos institucionales. En 1891 fundó el Partido Conservador, de la Unión Monárquica Nacional y de la Unión Patriótica. Escritor aficionado, colaboró con el *Diario de Barcelona* después de la Guerra Civil y en 1898 escribió *La Reforma de Barcelona: Contribución al estudio de tan importante y trascendental problema* (Cañellas, Torán 2013:167).

³⁰ Para más información: Borja-Villel 198[?]; *Ismael Smith* 1989; García-Herráiz; Borbonet 1989; *Ismael Smith* 2001; *Ismael Smith* 2005; García-Herráiz 2007; Sánchez Sauleda 2014: 51-65.

Foyer: una desconocida revista de espectáculos en torno a 1910

Clara Beltrán Catalán - Sebastià Sánchez Sauleda

además la crítica artística se había rendido ante su arte. Ese estatus quedó reafirmado con la concesión de una Tercera Medalla en la Exposición Internacional de Bruselas, su selección para participar en el programa ornamental para la fachada del Museu d'Art Decoratiu i Arqueològic de Barcelona (Sánchez Sauleda 2014:51-65; Sánchez Sauleda 2015) y una pensión del Ayuntamiento para perfeccionar su arte en París. En cuanto a la revista, colaboró activamente en los cinco números, siendo el protagonista de dos portadas (nº 1 y nº 4) (fig. 3), el dibujante de la publicidad que ocupaba la segunda página, además de aportar numerosas ilustraciones y diseñar los figurines para *Le Vierge folle* de Henri Bataille (nº 2) y los de *La Divorciada*, el folletín que se vendía junto a la revista. Todos los dibujos tenían como protagonistas a las mujeres, los dandis y los toreros, siempre con su característico estilo decadentista que le situó como paradigma de la modernidad dentro del arte catalán.

El resto de ilustradores que colaboraban en la revista tan sólo aportaron algunos dibujos. Junto con Smith, otro de los más destacados fue el pintor, dibujante, escultor, grabador, esmaltador y escenógrafo Mariano Andreu (1888-1976).³¹ De formación aparentemente autodidacta, tomó lecciones en el taller de Francesc A. Galí (1864-1936) y posteriormente en el Cercle Artístic de Sant Lluç y Reial Cercle Artístic de Barcelona. Su viaje a Londres en 1907 fue fundamental para su carrera artística. Allí estudió en la Municipal School of Arts & Crafts y frecuentó el taller de Alexander Fisher (1864-1936). En la época de *Foyer*, Andreu ya había regresado a Barcelona y estrechado su amistad con Smith. En 1910 publicó en la revista *Papitu* su primer dibujo titulado *La fruta prohibida*, firmando con el pseudónimo Pindarvs Lucretivs Mervlvs Vera (*Papitu* 1910:441), de una estética muy decadente próxima a las obras de Aubrey Beardsley (1872-1898) y Franz von Stuck (1863-1928) con la que se había familiarizado en la capital inglesa. Para *Foyer* aportó varias ilustraciones (García-Portugués 2014:142 il.), dos de ellas muy destacadas: la primera, en la última página del número uno, titulada *Frutas ásperas*, diseño que estaba claramente emparentado con el mencionado trabajo publicado unos meses antes en *Papitu*. La segunda, *The Queen's Dancer* (fig.4), fue portada del número dos, presentando una estética más refinada que la anterior pese a mantener los vínculos con el decadentismo británico antes mencionado. Posteriormente, prosiguió con gran éxito su carrera artística entre París y Barcelona, y publicó algunos dibujos en la revista *Picarol* (1913), estableciéndose definitivamente en la capital francesa en el año 1920.

También participó en la revista el caricaturista Lluís Bagaria i Bou (1882-1940).³² Nacido en el seno de una familia artesana de Barcelona, su juventud transcurrió en México hasta que decidió volver a la capital catalana donde empezaría a trabajar como humorista gráfico en cabeceras como *El Rector de Vallfogona* y *Cu-Cut!*. A raíz de una exposición de caricaturas en la Sala Parés, celebrada en 1905, su carrera dio un vuelco y recibió amplios reconocimientos que le valieron colaboraciones en el periódico *La Tribuna* y

³¹ Para más información sobre Mariano Andreu: García-Portugués 2005:3-4; García-Portugués 2007a; García-Portugués 2007b; García-Portugués 2008:101-116; García-Portugués 2014:133-158; García-Portugués 2015:89-108.

³² Para más información sobre Lluís Bagaria: Pla 1963:26-31; Vélez 2003; Capdevila 2007; Bagaria 2009.



Fig. 4. Mariano Andreu, «The Queen's Dancer» (1910), portada de la revista *Foyer*, núm. 2 (1910). Reproducció digital. Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Biblioteques.

Foyer: una desconocida revista de espectáculos en torno a 1910

Clara Beltrán Catalán - Sebastià Sánchez Sauleda

Fig. 5. Lluís Bagaria, Retrato del torero Ricardo Torres «Bombita», contraportada revista *Foyer*, núm. 2 (1910). Reproducción digital. Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Biblioteques.



publicaciones como *Or y Grana*, *L'Esquella de la Torratxa* y *De tots colors*. En 1910, año en que se editó *Foyer*, Bagaria se hallaba en un excelente momento creativo y gozaba de amplia popularidad fruto de sus colaboraciones en la prensa. Estos éxitos fueron los que le llevaron a protagonizar una exposición de arte individual en la galería Faianç Català entre el 26 de febrero y el 19 de marzo, para la que Ramón Casas realizó unos esbozos del cartel.³³ En *Foyer* colaboró con tres caricaturas. La primera, era la del propietario de Faianç Català, Santiago Segura (1879-1918), que acompañaba al anuncio de la galería que aparecía en la cabecera de la página de publicidad en cada uno de los números. En ella vemos tan solo la cabeza del caricaturizado con un mechón de pelo elevado que resaltaba aún más su calvicie, aunque también se ha querido ver en esta representación un símbolo de «la creativitat comercial del personatge» (Vélez 2003:97).³⁴ La segunda, tomó como protagonista al dramaturgo español Jacinto Benavente (1866-1954), que salió en las páginas del primer número de *Foyer*. No era esta la primera vez que le retrataba, pues en 1905 ya lo había hecho en las páginas de *La Tribuna* y posteriormente volvería a hacerlo para la *Biblioteca Renacimiento* en 1915. Por último, también caricaturizó a toda página al torero Ricardo Torres Reina (1879-1936), más conocido como Bombita, quien

³³ El dibujo preparatorio se conserva en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC-GDG 052111-D).

³⁴ La caricatura original, un dibujo hecho con pluma y tinta china sobre cartulina, mide 13 x 9 cm y se conserva en el Museu d'Art de Sabadell (MAS nº inv. 726). Formaba parte de la colección del propio Santiago Segura y fue donada al museo por la viuda de este, Maria Cladellas en 1975.



Fig. 6. Josep Maria Junoy, «Versallesca» (1910), revista *Foyer*, núm. 3 (1910). Reproducció digital. Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Biblioteques.

por aquel entonces se hallaba apartado de los ruidos de la capital debido a su oposición a los empresarios que ejercían un control despótico sobre el mundo de los toros. En este retrato nos presenta al diestro vestido de calle, con aspecto señorial, un cigarro en la mano y las reses ocupando el fondo de la composición, dando muestra del estilo innovador y sintético que siempre caracterizó a Bagaria (fig. 5).³⁵

Junto a estos tres artistas, la nómina de colaboradores gráficos fue muy extensa. Entre ellos figuran Joan García Junceda Supervia (1881-1948), un habitual de las revistas satíricas como *Cu-Cut!*, *La Tralla* o *L'Estevet*, que después acabaría dedicándose al humorismo infantil en publicaciones como *En Patufet* y al dibujo serio en *D'Ací i d'Allà* y *Hojas Selectas*.³⁶ A este proyecto aportó un dibujo para el número 1 y otro para la portada del número 3, en la que aparecía un picador en plena plaza de toros antes de realizar la faena, al que se le añadió una frase satírica en referencia a las huelgas que se vivían por aquel entonces en Barcelona. En los tres primeros ejemplares también hallamos ilustraciones de Josep Maria Junoy (1887-1955),³⁷ quien ejerció de dibujante satírico para publicaciones como *Papitu* antes de dedicarse a la literatura y ser pieza fundamental en la introducción

³⁵ De Bombita tenemos constancia de otra caricatura realizada por Bagaria que se conserva en el Museu d'Art de Sabadell (nº inv. 720) y que fue propiedad de Santiago Segura (Vélez 2003: 101).

³⁶ Para más información sobre Joan García Junceda: *Junceda* 1952; Cadena 1974; Satué 1983; Castillo 1987; Junceda 1992; Cadena 2013-2014.

³⁷ Para más información sobre Josep Maria Junoy: *3 dibujantes* 1970; Mas 2004.

Foyer: una desconocida revista de espectáculos en torno a 1910

Clara Beltrán Catalán - Sebastià Sánchez Sauleda



Fig. 7. Ana María Smith, Dos figuras, revista *Foyer*, núm. 2 (1910). Reproducción digital. Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Biblioteques.



Fig. 8. Publicidad de la revista *Foyer*, núm. 2 (1910). Reproducción digital. Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Biblioteques.

de la poesía vanguardista en Cataluña. Para el número 3 destinó una composición titulada *Versallesca* (fig. 6), que claramente refleja la influencia de los dibujantes franceses de principios de siglo XX que tanto le interesaron. Así mismo, también pasó por estas páginas Ricard Opisso i Sala (1880-1966), uno de los dibujantes más importantes del país.³⁸ Colaborador habitual de *Cu-Cut!* y de *L'Esquella de la Torratxa*, inicialmente se dedicó a la sátira política hasta que la dictadura de Miguel Primo de Rivera le hizo abandonar esta temática para abrazar el costumbrismo social. En *Foyer* publicó una ilustración en el número 1 y otra en el número 5.

Otros colaboradores fueron Joan Bordas i Salellas (1888-1961),³⁹ arquitecto influido inicialmente por Gaudí que luego evolucionaría hasta las formas renacentistas, y que solía comentar temas arquitectónicos en revistas como *Vell i Nou* o *Revista Nova*. Aquí aportó unos dibujos para los números 3 y 5 donde demuestra sus conocimientos arquitectónicos y su interés por las formas clásicas. En el número dos, así como en la portada del número cinco, hallamos la presencia del dibujante, cartelista y pintor Pascual Capuz i Mamano (1882-1959),⁴⁰ quien habitualmente solía colaborar en *Papitu* y *L'Esquella de la Torratxa*.

³⁸ Para más información sobre Ricard Opisso (Cadena 1986; *Ricard Opisso* 1992; Cadena 2003; Cadena 2013).

³⁹ Para más información sobre Joan Bordas i Salellas (Ràfols 1980-1:152).

⁴⁰ Para más información sobre Pascual Capuz (Ràfols 1980-2:223).

También intervino Remigi Dargallo Hernández (1889-1972),⁴¹ quien compaginó durante su juventud las labores de ilustrador con los estudios de medicina, pero que tras participar en semanarios como *Papitu* y *Revista Nova* a los veinticinco años decidió concentrarse en su carrera médica. Para *Foyer* realizó una ilustración aparecida en el número tres y que firmó como R. DARGALLO cuando habitualmente lo hacía como REMIGIUS.

Como ilustradores figuraron, a su vez, Ramón Jou (1893-1978), quien se dedicó a la pintura y al dibujo publicando su trabajo en diversos semanarios barceloneses; Ramón Miret i Baldé (1897-1977), pintor y dibujante, también participó en el proyecto con un dibujo en el número 3. Pese a que su producción se centró en la ilustración infantil, también trabajó para adultos en *La Veu de Catalunya* y *La Novel·la d'Ara* (Castillo 1997: 290). En el número cuatro hallamos el trabajo de Antoni Muntanola Carné (1883-1938), ilustrador de cuentos infantiles y humorista gráfico, quien solía firmar sus colaboraciones con el pseudónimo AMIC o AMYC.⁴² Asimismo, Ramón Roqueta (1888-1930)⁴³ participó con diversos dibujos en los números cuatro y cinco, todos ellos muy decorativos demostrando que su arte estaba influenciado por el de Xavier Nogués (1873-1941).

El grupo de colaboradores gráficos quedaba completado con la participación de tres ilustradoras. Si esta revista había sido pionera en tratar temas de cine y de music-hall, también lo fue en dar salida al trabajo gráfico de estas mujeres. La primera de ellas fue Ana María Smith (?-1954). Hermana de Ismael Smith, poco sabemos de ella como artista, tan solo que firmaba sus obras como ANA MARIA⁴⁴ tal y como apreciamos en los dibujos aparecidos en los cinco números *Foyer* (fig. 7). Parece ser que siguió el mismo estilo decadentista que su hermano, muy influido por el británico Beardsley, y que ambos llevaron el peso de ilustrar esta revista. La segunda, fue Laura Albéniz (1890-1944).⁴⁵ Ilustradora y pintora, la hija del pianista y compositor Isaac Albéniz (1860-1909) sobresalió a lo largo de su carrera por unos dibujos de tipos femeninos muy influidos por Xavier Gosé y el decorativismo art déco, tal y como se aprecia en los publicados en los números uno y tres. Por último, con un dibujo en el número 5, hallamos a Ángela Cardona, aquí bajo el seudónimo de MIMI-SRTA. CARDONA, de quien sabemos que ejerció de dibujante en diversas publicaciones durante el primer tercio del siglo XX.⁴⁶

La presencia de estos artistas en *Foyer* quizás estuvo íntimamente vinculada a la galería Faianç Català y a su propietario Santiago Segura. Tenemos constancia de que los originales de las ilustraciones se exhibían en dicha galería pocos días después de publicarse y, además,

⁴¹ Para más información sobre Remigi Dargallo (Ràfols 1980-2:340; Dargallo 2015:51-61).

⁴² Antoni Muntanola colaboró con *Patufet* y *Cu-Cut!*, pero su gran labor fue como ilustrador de cuentos infantiles en la Editorial Muntanola (Castillo 1997:292-293).

⁴³ Para más información sobre Ramón Roqueta (Ràfols 1980-4:1080).

⁴⁴ Para más información sobre Ana María Smith (García-Herraiz 2001:21; Ràfols 1980-4:1193).

⁴⁵ Para más información sobre Laura Albéniz (Ràfols 1980-1: 152; Tricás Preckler 1983; Parcerisas 1993).

⁴⁶ Para más información sobre Ángela Cardona (Ràfols 1980-1:228).

Foyer: una desconocida revista de espectáculos en torno a 1910

Clara Beltrán Catalán - Sebastià Sánchez Sauleda

era posible su adquisición. Así pues, la revista constituía una plataforma de difusión del trabajo de unos creadores que, por aquel entonces, eran unos veinteañeros que iniciaban su andadura aunque algunos ya habían conseguido cierto reconocimiento y otros estaban a las puertas de ello. No sería descabellado pensar, por tanto, que el proyecto editorial estuviera en cierto modo apadrinado por este destacado personaje del ámbito cultural de la época, que además de marchante de arte, fue promotor de varias publicaciones como *La Cantonada*, dirigida por Miquel Utrillo, *Picarol*, *Revista Nova* y *Vell i Nou*. Así, Segura no sólo aparecía como primer anunciante, encabezando la publicidad de la revista (fig. 8), sino que los principales artistas que la ilustraban eran habituales en su sala de exposiciones y varios de ellos participaron un año después en la célebre muestra colectiva titulada *Exposició. Albéniz, Néstor, Smith, Andreu. Dibuxos, pastells, olis, esmalts, aiguaforts* (1911) que les consolidó dentro del panorama artístico barcelonés.

Asimismo, es plausible pensar que el proyecto editorial finalizó de manera abrupta cuando dos de los principales colaboradores gráficos, Smith y Andreu, una vez concluida la exposición en Fayans Català partieron a París y Londres respectivamente.⁴⁷ Esta marcha, sobre todo la de Smith, dejaba huérfana la revista de su principal ilustrador. En cuanto a los redactores, Ramón de Baños también abandonaría la capital catalana rumbo a Brasil en 1911, por lo que su marcha inminente dejaría un importante vacío en la redacción. Y de su principal impulsor, Celestino Dupont Farré, prácticamente nada sabemos desde el último número de *Foyer* hasta que emigró a Argentina en 1915. Parece ser, pues, que los colaboradores decidieron seguir cada uno su camino certificando que esta publicación, pese a ser pionera en algunos aspectos y estar profusamente ilustrada, no fue un proyecto de largo recorrido. Hoy nos queda como testimonio de la colaboración entre algunos de los más destacados artistas y escritores de la Barcelona de principios del siglo XX.

FUENTES DOCUMENTALES

Filmoteca de Catalunya

(Filmoteca de Catalunya) Fondo personal de Ramón de Baños (1867-1978), LL/2
<http://handle.net/11091/11243>, 03/11/2015.

Museu d'Art de Sabadell

MAS 720, Lluís Bagaria, Caricatura de Ricardo Torres Reina, Bombita.
MAS 726, Lluís Bagaria, Caricatura de Santiago Segura.

Museu Nacional d'Art de Catalunya

MNAC-GDG 052111-D, Ramón Casas, Retrat de Lluís Bagaria, c. 1910

⁴⁷ A finales de 1910, Ismael Smith obtuvo una pensión del Ayuntamiento de Barcelona para perfeccionar su arte en París. Por su parte, a mediados de 1910 Mariano Andreu empezó a planificar una estancia en Londres por cuenta propia para perfeccionar la técnica del esmalte.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

El Cim d'Estela

«Nova imitació de Cristo pels seglars. Arreglada i traduïda per en Celestí Dupont», *El Cim d'Estela*, 15 de mayo de 1907, p. 5

Foyer. Revista semanal ilustrada y de teatros.0

«Amanda y Love. Novela de Mary Wilkins. Versión española de Enrique Godo», *Foyer. Revista semanal ilustrada y de teatros*, año 1, núm. 5, 9 de noviembre de 1910.

Ego (1910), «Music-halls», *Foyer. Revista semanal ilustrada y de teatros*, año 1, núm. 5, 9 de noviembre de 1910.

Foyer. Revista semanal ilustrada y de teatros, año 1, núm. 1, 12 de octubre de 1910.

Foyer. Revista semanal ilustrada y de teatros, año 1, núm. 2, 19 de octubre de 1910.

Foyer. Revista semanal ilustrada y de teatros, año 1, núm. 3, 26 de octubre de 1910.

Foyer. Revista semanal ilustrada y de teatros, año 1, núm. 4, 2 de noviembre de 1910.

Foyer. Revista semanal ilustrada y de teatros, año 1, núm. 5, 9 de noviembre de 1910.

«Gran noticia», *Foyer. Revista semanal ilustrada y de teatros*, año 1, núm. 5, 9 de noviembre de 1910.

Maese Pedro (1910), «Los pases de los teatros o todos somos de Dios», *Foyer. Revista semanal ilustrada y de teatros*, año 1, núm. 2, 19 de octubre de 1910.

Oliverio (1910), «Impresiones rápidas», *Foyer. Revista semanal ilustrada y de teatros*, año 1, núm. 1, 12 de octubre de 1910.

Papitu

Papitu, any III, núm. 8, 13 de julio de 1910, p. 441.

Talia Jove

La Redacció (1910), «Del nostre programa», *Talia Jova*, Any I, núm. 1.

La Vanguardia

«Publicaciones recibidas», *La Vanguardia*, núm. 12.337, 6 de mayo de 1907, p. 5.

BIBLIOGRAFÍA

3 dibujantes: Pidelaserra, Mompou, Junoy (1970), Barcelona, Taber.

Albertí, X.; Molner, E. (dir.) (2012), *El Paral·lel 1894-1939: Barcelona i l'espectacle de la modernitat*, Barcelona, Diputació de Barcelona.

Anuario Kraft: gran guía internacional: comercio, industria, agricultura, ganadería, profesionales y elemento oficial, V.II, Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1942, p. 390.

Bagaria, L. (2009), *Caricaturas republicanas*, Madrid, Rey Lear.

Foyer: una desconocida revista de espectáculos en torno a 1910

Clara Beltrán Catalán - Sebastià Sánchez Sauleda

Baños, R. (1991), *Memòries de Ramón de Baños. Un pioner del cinema català a l'Amazònia*, Barcelona, Íxia Llibres.

Beltrán, C. (2014), «Celestino Dupont (1859-1940) y el comercio de antigüedades en Cataluña: de la esfera privada al ámbito internacional», trabajo de fin de máster, Barcelona, Universidad de Barcelona.

Beltrán, C.; Ramón, A. (2015), «Algunos apuntes para una historia del anticuariado en Barcelona: 1900-1936», *El reverso de la Historia del Arte. Exposiciones, comercio y coleccionismo (1850-1950)*, Gijón, Trea, p. 67-114.

Borja-Villel, M. J. (198[-]), *The Art of Ismael Smith*, New York, Hispanic Society of America.

Cabañas de Guevara, L. (1945), *Biografía del Paralelo, 1894-1934: recuerdos de la vida teatral, mundana y pintoresca del barrio más jaranero y bullicioso de Barcelona*, Barcelona, Mephis.

Cadena, J.M. (1974), *Exposición Junceda: catálogo bibliográfico y estudio preliminar*, Barcelona, Instituto Nacional del Libro Español.

Cadena, J.M. (1986), *Opisso*, Barcelona, Nou Art Thor, 1986.

Cadena, J.M. (2003), *Opisso*, Barcelona, Colección Petritxol Ocho.

Cadena, J.M. (2013), *Opisso, 1903-1912*, Barcelona, Àmbit Serveis Editorials.

Cadena, J.M. (2013-2014), *Junceda* (3 vol.), Barcelona, Àmbit Serveis Editorials.

Cañellas, C.; Torán, R. (2013), *Els governs de la ciutat de Barcelona (1875-1930): eleccions, partits i regidors: diccionari biogràfic*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, p. 207.

Capdevila, J. (2007), *La Guerra no fa riure: caricatures antifeixistes a La Vanguardia (1936-1938)*, Barcelona, Dux.

Capdevila, L. (2012), *Historia de la meva vida i dels meus fantasmes. La República, el periodisme, el teatre* (Edició a cura de Francesc Canosa), Barcelona, Cossetània.

Castillo, M. (1987), *Junceda*, Barcelona, Nou Art Thor.

Castillo, M. (1997), *Grans il·lustradors catalans*, Barcelona, Barcanova - Biblioteca de Catalunya.

Ciurans, E. (2012), «Topografía del teatre barceloní: 1860-1900», *Pensar i interpretar l'oci*, Barcelona, Publicacion i Edicions Universitat de Barcelona, p. 125-141.

Cortès, J. (2002), *La cultura de masses a la Barcelona del Nou-cents*, Barcelona, Publicacions de la Abadia de Montserrat.

Cortès, J. (2014), «Homes i coses de la Barcelona d'abans. Crònica segona: els llocs on els besavis anaven a fer-la petar i, en concret, el Bar del Centro», *El Procés*, 6, p. 235-244.

Cunill, J. (1999), *Elena Jordi: una reina berguedana a la cort del Paral·lel: el teatre de vodevil a Barcelona (1908-1920)*, Berga, Centre d'Estudis Musicals del Berguedà «L'Espill»: Àmbit de Recerques del Berguedà.

Curet, F. (1967), *Història del teatre català*, Barcelona, Aedos.

Dargallo i Reventós, M. (2015), «Remigio Dargallo Hernández, el hombre», *Gimbernat: revista catalana d'història de la medicina i la ciència*, vol. 26, p. 51-61.

D'Ors, E. (1996), «Ismael Smith, esculptor noucentista», *Glosari 1906-1907 (edició de Xavier Pla)*, Barcelona, Quaderns Crema, p. 174-175.

Elias, F. (1931), *La vida i obra de Soler i Rovirosa*, Barcelona, Seix i Barral.

Fors, A. (2014), «Entre el cinema i la fotografia industrial», *Fotografia industrial de Ramón de Baños*, Sabadell, Fundació Gas Natural Fenosa, p. 29-42.

García-Herráiz, E.; Borbonet i Sant, C. (1989), *Ismael Smith, gravador*, Barcelona-Madrid, Biblioteca de Catalunya-Calcografía Nacional.

García-Herráiz, E. (2001), «Ismael Smith, dibujante», *Ismael Smith: Cuaderno de París*, Madrid, Fundación Cultural Mapfre.

García-Herráiz, E. (2007), *Ismael Smith i Marí*, Cerdanyola, Museu d'Art de Cerdanyola.

García-Portugués, E. (2005), «Mariano Andreu (1888-1976), soci del Reial Cercle Artístic. Un artista més conegut a l'estranger que al nostre país», *Butlletí Reial Cercle Artístic*, època II, núm. 15, p. 3-4.

García-Portugués, E. (2007a), *Mariano Andreu y los clasicismos modernos*, Madrid, José de la Mano Galeria de Arte.

García-Portugués, E. (2007b), «“La piga” en els retrats de Mariano Andreu», *R-C Artístic. Butlletí Reial Cercle Artístic*, núm. 25, p. 14-15.

García-Portugués, E. (2008), «El reconeixement artístic de Mariano Andreu en el nostre país», *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Sant Jordi*, vol. XXI, p. 101-116.

García-Portugués, E. (2014), «Salome y Elektra de Richard Strauss en Barcelona»,

Foyer: una desconocida revista de espectáculos en torno a 1910

Clara Beltrán Catalán - Sebastià Sánchez Sauleda

Emblecat. Revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i Societat, núm. 3, p. 133-158.

Garcia-Portugués, E. (2015), «Mariano Andreu. Del ballet de Don Juan de Gluck a la versió teatral de Montherlant», *Emblecat. Revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i Societat*, núm. 4, p. 89-108.

Gasch, S. (1957), *Barcelona de nit: el món de l'espectacle*, Barcelona, Selecta.

Givanel, J. (1934), *Cinc-cents pseudònims catalans*, Barcelona, Impr. de la Casa de la Caritat.

Gómez, M. (1997), *Diccionario Akal de teatro*, Madrid, Akal.

González, P. (1984), *El cine en Barcelona, una generació històrica: 1906-1923*, Barcelona, Tesi Doctoral Facultat Geografia e Historia de la Universidad de Barcelona.

González, P. (1995), «La llegada del cine a Barcelona y las primeras salas de proyección (1896-1900)», *D'Art: Revista del Departament d'Història de l'Art*, núm 21, p. 37-56.

González, P. (2001), «Los quince primeros años del cine en Cataluña», *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, núm. 16, p. 39-74.

Givanel, J. (1931), *Bibliografía catalana, Premsa*, vol. 1, Barcelona, Institució Patxot.

Íñiguez, F. (1999), *La parodia teatral en España (1868-1914)*, Sevilla, Universidad de Sevilla - Secretariado de Publicaciones.

Ismael Smith. Precursor del Noucentisme. Escultures, dibuixos i gravats (1989), Barcelona, Sala d'Art Artur Ramon.

Ismael Smith: Cuaderno de París (2001), Madrid, Fundación Cultural Mapfre.

Ismael Smith, reivindicat (2005), Caldes d'Estrac, Fundació Palau-Diputació de Barcelona-Ajuntament de Caldes d'Estrac-Fundació Caixa Catalunya-Xarxa de Museus Locals.

Junceda (1952), Barcelona, Amigos de Junceda-Fomento de las Artes Decorativas.

Junceda, J. (1992), *Joan Junceda* (pròleg de Montserrat Castillo), Barcelona, Columna.

Lamarca, M. (1988), *Catàleg de revistes de la Reserva Marca*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona.

López, A. (1992), «Catálogo de revistas cinematográficas españolas (1907-1989)», *Revista General de Información y Documentación*, vol. 2, núm. 1, p. 121-182.

Lasa, J.F (1996), *Els germans Baños. Aquell primer cinema català*, Barcelona, Generalitat de Catalunya.

Manent, A.; Poca, J. (2013), *Diccionari de pseudònims usats a Catalunya i a l'emigració*, Lleida, Pagès.

Mas, J. (2004), *Josep Maria Junoy i Joan Salvat-Papasseit: dues aproximacions a l'haiku*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Parcerisas, P. (1993), *Laura Albéniz: 1890-1944*, Manresa, Fundació Caixa de Manresa.

Passarell, J. (1968), *Homes i coses de la Barcelona d'abans*, Barcelona, Pòrtic.

Pla, J. (1963), «Bagaria. Una notícia», *Destino*, núm. 1.342, p. 26-31.

Quiney, A. (2014), «Els Refinats. A propòsit de l'exposició de 1911 de Laura Albéniz, Mariano Andreu, Néstor i Ismael Smith al Fayans Català», *Emblecat. Revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i Societat*, núm. 3, p. 115-132.

Ràfols, J.F. (1980), *Diccionario de artistas contemporáneos de Cataluña, Valencia y Baleares: pintura, dibujo, escultura, grabado, ilustración*, 4. vol., Barcelona, Edicions catalanes S.A y La Gran Enciclopedia Vasca Barcelona-Bilbao.

Ricard Opisso (pròleg de Josep Maria Cadena) (1992), Barcelona, Columna.

Rogers, P. P.; Lapuente, F. A. (1977), *Diccionario de seudónimos literarios españoles*, Madrid, Gredos.

Rodergas, J. (1951), *Els pseudònims usats a Catalunya*, Barcelona, Millà.

Sánchez Sauleda, S. (2014), «Un bust-retrat de Ramon Amadeu: Ismael Smith i la decoració del Museu d'Art Decoratiu i Arqueològic de Barcelona (1910)», *Emblecat. Revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i Societat*, núm. 3, p. 51-65.

Santos, R. (1978), *Néstor*, Colección Cadagua, Barcelona, Espasa-Calpe.

Satué, E. (1983), *Les caplletres il·lustrades de Junceda: 471 mostres d'un aspecte inadvertit de la seva obra*, Barcelona, Alta fulla.

Seoane, M. C.; Sáiz, M. D. (1996), *Historia del periodismo en España. El siglo XX: 1898-1936* (vol. 3), Madrid, Alianza.

Serra, E. (1996), «La revista Teatralia com a plataforma noucentista», *Els Marges, revista de llengua i literatura*, 55, p. 7-28.

Foyer: una desconocida revista de espectáculos en torno a 1910

Clara Beltrán Catalán - Sebastià Sánchez Sauleda

Tricás Preckler, M. (ed.) (1983), *Cartas de Paul Dukás a Laura Albéniz*, Bellaterra, Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Tobajas, M. (1984), *El periodismo español*, Madrid, Forja.

Torrent, J.; Tasis, R. (1966), *Història de la premsa catalana* (2 vol.), Barcelona, Bruguera.

Velasco, A. (2013), «Antiquaris, esglèsia i les vendes de patrimoni artístic al bisbat de Lleida (1875-1936)», *Antiquaris, experts, col·leccionistes i museus. El comerç, l'estudi i la salvaguarda de l'art a la Catalunya del segle XX*, Barcelona, Memoria Artium, p. 225-290.

Vázquez Montalbán, M. (2014), *Cien años de canción y music hall*, Barcelona, Nortésur.

Vélez, P. (coord.) (2003), *Lluís Bagaria: caricatures del món barceloní: llegat Maria Cladellas*, Sabadell, Museu d'Art de Sabadell.

Verdaguer, M. (1957), *Medio siglo de vida íntima barcelonesa*, Barcelona, Ed. Barna.

RECURSOS WEB

Sánchez Sauleda, S. (2015), «La col·lecció de vint-i-vuit bustos al Parlament de Catalunya 1909-1915. [Codi 1070-2]», *Catàleg del Museu Virtual de l'Art Públic de Barcelona*. Ajuntament de Barcelona, Barcelona.

http://w10.bcn.cat/APPS/gmocatàleg_monum/FitxaMonumentAc.do?idioma=CA&codiMonumIntern=2395

Traces. Base de dades de llengua i literatura catalanes, Universitat Autònoma de Barcelona, <<http://traces.uab.cat/record/99995>>, 20/11/2015.