

La *Chapelle* de Romans. Un projecte artístic i cultural ambiciós

Esther García-Portugués

Des del passat, la ciutat francesa de Romans s'ha caracteritzat per ser una zona dedicada a curar i restablir la salut dels malalts amb un bon nombre d'hospitals laics i religiosos. Justament, un d'aquests espais hospitalaris conegut per l'antic hospital de Romans, dirigit per l'orde de la *Charité* de Sant Joan de Déu en el seu inici l'any 1669, s'està transformant en una ciutat de la música, tant de clàssica com de contemporània. A la ciutat de la música està previst que hi hagi la seu del Conservatori de música de Romans.



Daniel Ogier davant del projecte de la Ciutat de la Música a Romans

L'antic hospital estava unit per un passadís a una petita *chapelle* de construcció nova, en torn al 1842, vinculada a l'orde de Malta de Sant Joan de Jerusalem, una comunicació que era utilitzada pels malalts per assistir a les celebracions religioses. Daniel Ogier es va interessar per la capella i amb el seu esperit emprenedor ha aconseguit de l'Ajuntament de Romans la cessió del recinte durant 30 anys, a fi de poder establir el seu taller, realitzar retauls contemporanis i desenvolupar un projecte cultural d'exposicions, ajudat per l'artista canari, Jorge Rodríguez de Rivera. Per assolir aquesta fita s'ha constituït l'Association de la chapelle de Romans amb el propòsit d'obtenir els fons necessaris per restaurar i adequar l'edifici. A la iniciativa s'han afegit artistes, músics,



Una de les teles per la capella

literats i amants de la cultura i l'art, entre els quals figura l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica, Art i Societat. Per aquest motiu membres d'Emblecat foren invitats a la presentació el dia 31 de març de 2012. A l'acte es mostrà una de les 25 teles de gran format destinades a formar part del cobriment de les parets, pensades no sols per guarnir sinó també per crear l'atmosfera adient al pensament de l'artista.

El projecte té un dia clau, el dia 9 d'abril de 2013, en aquesta data es posarà en escena la *Serva Padrona* de Pergolesi, producte de la col·laboració de l'Association de la chapelle de Romans i el Conservatori de Música de la ciutat, en el Teatre municipal. Un exemple de la bona harmonia entre les dues entitats, que auguren un bon futur quan la ciutat de la música i la capella estiguin en marxa.

Durant la primavera i l'estiu d'enguany es va fer difusió del projecte, a través del blog de l'artista i la participació de l'historiador Jean Yves Baxter.¹ I amb motiu de la celebració de les jornades europees del patrimoni, el 15 i 16 de setembre de 2012 la capella de nou s'obrí al públic. L'espai presentà les fotografies realitzades pels estudiants del Col·legi de Triboulet de Romans, recollint tots els detalls de la capella i les festes sobre el retorn de l'antiga campana, i alguna de les teles reservades per a la inauguració oficial. El material expositiu fou acompanyat d'un vídeo sonor muntat per Francis Helgorsky de nou minuts. Per l'acte de clausura, Carolina Poncet composà el tema *Lapsus.inquisiteur*, titllat per la crítica d'«Exploration sonore de Middle M à la Chapelle de l'ancien Hôpital de Romans». Així l'obra de Poncet

¹ Més informació sobre l'acte i la història de la campana es pot consultar en la plana web i al blog <http://lachapellederomansdanielogier.blogspot.com.es/2012/05/videos-de-presentacion-de-la-chapelle.html> i sobre la història de la ciutat de Romans, la recerca realitzada per Jean Yves Baxter www.romanshistorique.fr

dóna continuïtat al projecte en la línia multidisciplinària i sonora iniciada per Ogier. Durant els 35 minuts que durà el concert el dia 16, es produí la unió sonora i la pictòrica, fet que va introduir el públic en un aire de misteri descrit pel diari de Romans com «Middle M exploite depuis longtemps toutes les sources d'inspiration mais ses montages se singularisent par une forte confrontation entre des atmosphères classiques souvent issues du répertoire religieux et des repiquages d'ambiances contemporaines. Avec des rythmes déchirés, des citations de scènes de films des monologues étranges, sa personnalité nous entraîne aux limites du rêve et de la violence. Elle s'inscrit parfaitement dans des lieux chargés de mystère et d'une forte mémoire comme la Chapelle».



Carolina Poncet interpretant *Lapsus inquisiteur* a la capella de Romans

Daniel Ogier amb el projecte de la *Chapelle* mostra el seu esperit inquiet en donar vida a edificis històrics, tal com ho va fer en l'antic convent de la Visitació, ara Musée International de la Chaussure. En aquella ocasió, transformà part de l'edifici en sala d'exposicions quan en el 2009 presentà la col·lecció intitolada *L'Oratoire des Cordoniers*.



Daniel Ogier davant d'un dels seus dissenys per a l'exposició *Costumer le pouvoir* al Centre National du costume de Scène a Moulins (Allier)

Aquest any 2012, Jorge Rodríguez de Rivera ha seguit les seves passes amb l'exhibició d'una col·lecció de collages intitulada *Pied de cactus*.²

Sobre aquesta faceta d'instal·lacions artístiques i transformacions de l'espai de Daniel Ogier trobareu més informació en el número 1 de la revista Emblecat.

Recentment, del 4 al 16 d'octubre, la galeria parisenca de Laura Pecheur presentà una sèrie de maquetes escenogràfiques i dissenys del vestuari operístic de Daniel Ogier, exposició que portà per títol "*Strapontins*", *Ballade autour des arts de la scène*. Per a primers de 2013 està previst que participi en l'exposició *Costumer le pouvoir* en el Centre National du costume de Scène a Moulins (Allier).

Una de les característiques de Daniel Ogier consisteix en oferir una doble visió en les seves instal·lacions, enriquint la cultura i les arts amb una actuació interdisciplinària. Ara només cal seguir com evoluciona el projecte de la *Chapelle* de Romans, per veure com es fa realitat un somni basat en la unió de diferents manifestacions artístiques.

² Vegeu la col·lecció de Jorge Rodríguez de Rivera a <http://loscollagesderodriguezderivera.blogspot.com/>