



Esther GarciaPortugués  
www.arsnostrum.com

Esther Garcia Portugués ha publicat més de 83 articles en diversos medis i ha pronunciat més de 100 conferències i classes de màster a la Universitat de Barcelona i a la Universitat Autònoma de Barcelona. A continuació es relaciona la bibliografia de l'autora referida exclusivament a l'artista polifacètic Mariano Andreu:

BIBLIOGRAPHY 'MARIANO ANDREU ESTANY'  
BY ESTHER GARCIA-PORTUGUÉS

«Mariano Andreu. Retrat i caricatura», *EMBLECAT*, núm.7, Barcelona, Emblecat Edicions, 2018, pp.87-112 [ISSN 2014-5667] web [www.emblecat.com/revista](http://www.emblecat.com/revista), i [www.raco.cat/index.php/Emblecat](http://www.raco.cat/index.php/Emblecat), 2018.

«Mariano Andreu col·leccionista, restaurador i creador», *LOCVS AMOENVS*, núm. 15 (295), Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2017, pp.245-257 [ISSN 2014-8798] ] web [www.raco.cat/index.php/LocusAmeonus](http://www.raco.cat/index.php/LocusAmeonus) 2017.

«Mariano Andreu i el seu domini de les tècniques del gravat», *EMBLECAT*, núm.6, Barcelona, Emblecat Edicions, 2017, pp.157-184 [ISSN 2014-5667] web [www.emblecat.com/revista](http://www.emblecat.com/revista), i [www.raco.cat/index.php/Emblecat](http://www.raco.cat/index.php/Emblecat), 2017.

«Mariano Andreu i l'homenatge a Sitges a Santiago Rusiñol», *L'Esmalt*, núm. 112, desembre 2016, p.10-12 [ISSN 1131-9364]

«Mala Praxis: la manipulació en obras de Mariano Andreu», *EMBLECAT*, núm.5, Barcelona, Emblecat Edicions, 2016, pp. 225-227 [ISSN 2014-5667] web [www.emblecat.com](http://www.emblecat.com), i [www.raco.cat/index.php/Emblecat](http://www.raco.cat/index.php/Emblecat), 2017.

«Mariano Andreu. Del *Don Juan* del Ballet de Gluck a la versió teatral de Montherlant», *EMBLECAT*, núm.4, Barcelona, Emblecat Edicions, 2015, pp.89-108 [ISSN 2014-5667] web [www.emblecat.com](http://www.emblecat.com), 2015 i [www.raco.cat/index.php/Emblecat](http://www.raco.cat/index.php/Emblecat) 2016.

«Sensus. L'esmalt de Mariano Andreu s'exhibeix al Museu del Disseny de Barcelona»,  
*L'Esmalt*, núm. 105-106, març 2015, pp. 9-14 [ISSN 1131-9364]

«Andreu Estany, Mariano (1888-1976)», *Diccionario Biográfico Español*, vol. IV,  
Madrid, Real Academia de la Historia, 2010 [ISBN 13: 978-84-96849-60-0, obra  
completa 978-84-96849-56-3. D. L.: M-43389-2009]

«El color musical i teatral de “Triana” d'Isaac Albéniz. Barcelona (1905) i París  
(1929)», *Revista de Catalunya*, núm.256, desembre, 2009, pp.67-82. [ISSN 0213-5876].

«Entre lo aparente y lo real en la vida y en la obra de Mariano Andreu», *Congreso  
Internacional. Imagen y apariencia (Siglos XV-XXI)*, Murcia, Universidad de Murcia,  
19-21/11/2008 [ISBN 978-84-691-8432-5]

<http://www.congresos.um.es/imagenyapariencia/11-08/paper/view/2241/2191>.

«El tractament de l'espai interior en l'obra de Mariano Andreu (1888-1976)», *Jornades  
Internacionals. Espais interiors. Casa i Art. Des del segle XVIII al XXI*, Universitat de  
Barcelona i Université de Perpignan Via Domitia, 2006. Barcelona, Universitat de  
Barcelona, 2007, pp. 367-377 il. [ISBN 978-84-475-3193-6]

«Mariano Andreu Estany (Mataró 1888-1976), un artista polifacètic reconegut fuera de  
nuestras fronteras», *Mariano Andreu*, (cat.exp.), Madrid, Galería José de la Mano, 2007,  
pp. 7-26, il. [www.josedelamano.com/pages/marianoandreubiografia.html](http://www.josedelamano.com/pages/marianoandreubiografia.html)

«“La piga” en els retrats de Mariano Andreu», *RC-Artístic. Butlletí Reial Cercle  
Artístic*, núm. 25, 2007, pp. 14-15. [ISSN 2013-8342]

«Mariano Andreu (1888-1976), soci del Reial Cercle Artístic. Un artista més conegut a  
l'estranger que en el nostre país», *RC-Artístic. Butlletí Reial Cercle Artístic, ÈPOCA II*,  
núm. 15, abril, maig, juny (2005), pp. 3-4. [ISSN 2013-8342]