

GARCIA-PORTUGUES, Esther

Contributions in Art books and magazines:

2019

Mariano Andreu Estany (1888-1976). Biografia i catàleg raonat, Barcelona, ArsNostrum Edicions, 2019 [ISBN 978-84-09-10432-1]

Mariano Andreu Estany (1888-1976). Biografía y catalogo razonado, Barcelona, ArsNostrum Edicions, 2019 [ISBN 978-84-09-10381-2]

«Mariano Andreu. Moda i decoració», *EMBLECAT*, núm.8, Barcelona, Emblecat Edicions, 2019, en premsa [ISSN 2014-5667]

2018

«Mariano Andreu. Retrat i caricatura», *EMBLECAT*, núm.7, Barcelona, Emblecat Edicions, 2018, pp.87-112 [ISSN 2014-5667].

«Mariano Andreu coleccionista», entrada en *Repertori de Col·leccionistes i Col·leccions d'Art i Arqueologia de Catalunya*, on line database sobre l'art de col·leccionar, dirigit per Bonaventura Bassegoda y Francesc Fontbona, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 2018, en procés d'edició.

«José Nicolás de Azara y el éxodo de Pío VI hacia el exilio», *Revista Pedralbes, Departament d'Història Moderna*, (Acta de comunicació en el VIII Congrés d'Història Moderna de Catalunya "Catalunya i el Mediterrani", desembre de 2018, [en premsa] [ISSN 0211-9587]

2017

«Mariano Andreu col·leccionista, restaurador i creador», *LOCVS AMOENVS*, núm. 15, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2017, p.245-257 [ISSN 2014-8798]

«Mariano Andreu i el seu domini de les tècniques del gravat», *EMBLECAT, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat*, núm.6, Barcelona, Emblecat Edicions, 2017, p.157-184 [ISSN 2014-5667]

«Part del llegat de Manuel Maria Bosch al Museu Nacional d'Art de Catalunya», *EMBLECAT, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat*, núm.6, Barcelona, Emblecat Edicions, 2017, p. 209-212 [ISSN 2014-5667]

2016

«Mariano Andreu i l'homenatge a Sitges a Santiago Rusiñol», *L'Esmalt*, núm. 112, desembre 2016, p.10-12 [ISSN 1131-9364]

«José Nicolás de Azara dins l'ambient il·lustrat a Roma. Cenacles i associacions», *EMBLECAT, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat*, núm.5, Barcelona, Emblecat Edicions, 2016, pp.139-162 [ISSN 2014-5667]

«Amics Òpera de Sarrià i el Festival Rossini en Wildbad (Alemanya). Programació al Teatre de Sarrià amb projecció europea», *EMBLECAT, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat*, núm.5, Barcelona, Emblecat Edicions, 2016, pp. 215-218 [ISSN 2014-5667]

«Mala Praxis: la manipulació en obres de Mariano Andreu», *EMBLECAT, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat*, núm.5, Barcelona, Emblecat Edicions, 2016, pp. 225-227 [ISSN 2014-5667]

2015

«Mariano Andreu. Del *Don Juan* del Ballet de Gluck a la versió teatral de Montherlant», *EMBLECAT, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat*, núm.4, Barcelona, Emblecat Edicions, 2015, pp.89-108 [ISSN 2014-5667]

«Andreu Vilasís i l'esmalt a nivell internacional», *EMBLECAT, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat*, núm.4, Barcelona, Emblecat Edicions, 2015, pp. 137-144 [ISSN 2014-5667]

«Sensus. L'esmalt de Mariano Andreu s'exhibeix al Museu del Disseny de Barcelona», *L'Esmalt*, núm. 105-106, març 2015, pp. 9-14 [ISSN 1131-9364]

«Església de Betlem», *Joies del Barroc*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2015, p.150-153 [ISBN 978-84-412-2421-6]

«Universitat de Cervera», *Joies del Barroc*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2015, p.220-223 [ISBN 978-84-412-2421-6]

«Ciutadella», *Joies del Barroc*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2015, p.224-229 [ISBN 978-84-412-2421-6]

«Col·legi de Cirurgia», *Joies del Barroc*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2015, p.260-263 [ISBN 978-84-412-2421-6]

«Catedral de Lleida», *Joies del Barroc*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2015, p.268-271 [ISBN 978-84-412-2421-6]

«Palau Moja», *Joies del Barroc*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2015, p.288-291 [ISBN 978-84-412-2421-6]

«Duana», *Joies del Barroc*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 2015, p.296-301 [ISBN 978-84-412-2421-6]

«Lujuria y venganza desesperada. Salomé y Electra», Actas del *IX Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática (SEE): Confluencia de la imagen y la palabra. Emblemática y artificio retórico*, Málaga, Universidad de Málaga, 25-27 de setembre de 2013, Málaga, 2015, pp.253-267. [ISBN 978-84-370-9665-0].

2014

«Xavier Medina-Campeny a la VIII Mostra Internazionale: *La leggerezza della scultura*» (reportatge), *EMBLECAT, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat*, núm.3, Barcelona, Emblecat Edicions, 2014, pp.182-187 [ISSN 2014-5667]

«*Salome y Elektra* de Richard Strauss en Barcelona», *EMBLECAT, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat*, núm.3, Barcelona, Emblecat Edicions, 2014, pp.133-158 [ISSN 2014-5667]

«José Nicolás de Azara protector y difusor de la ciencia. Una aproximación», Actes del VIIè. Congrès d'Història Moderna de Catalunya: Catalunya entre la guerra i la pau: 1713, Barcelona del 17 al 20 de desembre de 2013, Universitat de Barcelona, p. 706-730 [ISBN 978-84-608-6264-2]

«La sirena. De híbrido a mujer, canto, belleza y engaño», *Nuevas Artemisias. Creación, tradición y mito*, Emblecat Edicions, 2014, pp.139-169 i 178-180 [ISBN 978-84-617-0987-8]

2013

«La *lidia* de toros, antecedents a Barcelona», *EMBLECAT, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat*, núm.2, Barcelona, Emblecat Edicions, 2013, pp.47-64 [ISSN 2014-5667]

«La *Chapelle* de Romans. Un projecte artístic i cultural ambiciós», *EMBLECAT, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat*, núm.2, Barcelona, Emblecat Edicions, 2013, reportatges, pp. 149-152 [ISSN 2014-5667]

«José Nicolás de Azara a Barcelona. Promotor d'edicions literàries durant i entre les dues ambaixades a París (11-4-1798/14-8-1799 i 29-12-1800/19-11-1803)», *Revista Pedralbes, Departament d'Història Moderna*, Universitat de Barcelona, núm. 30 (2010), 2013, pp.283-322 [ISSN 0211-9587]

Rachele Bianchi. L'espressività del silenzio (cat.exp.), Roma, Verso L'arte Edizioni, 2013 [ISBN 978-88-98280-03-2].

«De la sirena de Ulises a la de Picasso y Miquel Barceló», A.Martínez, I.Osuna y V.Infantes (eds.), *Palabras, símbolos, emblemas. Las estructuras gráficas de la representación*, Madrid, Turpin Editores, Sociedad Española de Emblemática, 2013, pp.269-279 [ISBN 978-84-940720-2-4].

«Costumbres sociales de la nobleza catalana del XVIII. Salones y jardines, hortus conclusus del poder y del estatus social», V. Mínguez (ed.), *Las Artes y la Arquitectura del poder*, Castelló, Universitat Jaume I, 2013, pp.2533-2548 [ISBN 978-84-8021-938-9]

2012

«La imatge de Ferran VII a Sabadell i Terrassa», *EMBLECAT, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat*, núm.1, Barcelona, Emblecat Edicions, 2012, pp. 21-30 [ISSN 2014-5667]

«L'Oratoire des Cordonniers de Daniel Ogier i la música de Caroline Poncet com a art transformador d'un espai», *EMBLECAT, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat*, núm.1, Barcelona, Emblecat Edicions, 2012, pp. 75-82 [ISSN 2014-5667]

«Entropía, grupo de artistas multidisciplinares», *EMBLECAT, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat*, núm.1, Barcelona, Emblecat Edicions, 2012, pp. 117-118 [ISSN 2014-5667]

2011

«'Hércules y Ónfale' en *Fastos* de Ovidio. El texto llevado a la pintura», *VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática: Emblemática trascendente. Hermenéutica de la imagen, iconología del texto*, Pamplona, Universidad de Navarra, 9-11 de desembre de 2009, estudi publicat a la revista *Imago*, núm.3, pp. 73-84 [ISSN 2171-0147]

«El Neoclasicismo en el 'Trionfo de Tavola' y la versión barcelonesa del 'Ramillete'», *Jornadas profesionales: El mueble y los interiores desde Carlos IV a la época Isabelina, Nuevos estudios*, Barcelona, Fundación cultural Rocamora y Asociación para el Estudio del Mueble, 28 y 29 de Mayo de 2010, Barcelona, Museu de les Arts Decoratives i Institut de Cultura, 2011, pp.113-124 [ISBN 978-84-9850-340-1]

2010

Zoomanía. Del símbol a la mascota, Barcelona, Museu de Ceràmica de Barcelona (cat.exp.), Barcelona, Ajuntament i Barcelona Cultura, 2010.

«La ciudad de Barcelona anfitriona de Fernando VII», *XVIII Congreso del Comité Español de Historia del Arte (CEHA). Mirando a Clío. El arte español espejo de su historia*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 20-24 de setembre de 2010, 2012 pp.1174-1189 [ISBN978-84-9887-840-0]

«Testimonis de la festa amb motiu de la vinguda reial a Barcelona l'any 1802», *VIè. Congrés d'Història Moderna de Catalunya: La Catalunya diversa: Cultura i pràctiques culturals. Revista Pedralbes, Departament d'Història Moderna*, núm. 28, Barcelona, Universitat de Barcelona (2008) 2010, pp. 623-642 [ISSN 0211-9587]

2009

«Andreu Estany, Mariano (1888-1976)», *Diccionario Biográfico Español*, vol. IV, Madrid, Real Academia de la Historia, 2010 [ISBN 13: 978-84-96849-60-0, obra completa 978-84-96849-56-3. D. L.: M-43389-2009]

«Barnoia i Xiberta, Bru (1809-1888)», *Diccionario Biográfico Español*, vol. VII, Madrid, Real Academia de la Historia, 2010 [ISBN 13: 978-84-96849-63-10, obra completa 978-84-96849-56-3. D. L.: M-43389-2009]

«Belart Miquel, Ramon (1789-1840)», *Diccionario Biográfico Español*, vol. VII, Madrid, Real Academia de la Historia, 2010 [ISBN 13: 978-84-96849-63-10, obra completa 978-84-96849-56-3. D. L.: M-43389-2009]

«Casademunt i Torrents, Josep (1804-1866)», *Diccionario Biográfico Español*, vol. XII, Madrid, Real Academia de la Historia, 2010 [ISBN 13: 978-84-96849-68-6, obra completa 978-84-96849-56-3. D. L.: M-43389-2009]

«Durán, Gabriel (c.1749-1806)», *Diccionario Biográfico Español*, vol. XVI, Madrid, Real Academia de la Historia, 2010 [ISBN 13: 978-84-96849-72-3, obra completa 978-84-96849-56-3. D. L.: M-43389-2009]

«Ferran i Vallés, Adrià (1774-1842)», *Diccionario Biográfico Español*, vol. XIX, Madrid, Real Academia de la Historia, 2010 [ISBN 13: 978-84-96849-75-4, obra completa 978-84-96849-56-3. D. L.: M-43389-2009]

«Folch i Costa, Jaume (1755-1821)», *Diccionario Biográfico Español*, vol. XX, Madrid, Real Academia de la Historia, 2011 [ISBN 13: 978-84-96849-76-1, obra completa 978-84-96849-56-3. D. L.: M-43389-2009]

«Mestres i Esplugues, Josep Oriol (1815-1895)», *Diccionario Biográfico Español*, vol. ?, Madrid, Real Academia de la Historia, 2012 [ISBN en premsa, obra completa 978-84-96849-56-3. D. L.: M-43389-2009]

«Molina i Casamajó, Francesc Daniel (1815-1868)», *Diccionario Biográfico Español*, vol. ?, Madrid, Real Academia de la Historia, 2012 [ISBN en premsa, obra completa 978-84-96849-56-3. D. L.: M-43389-2009]

«Rovira i Trias, Antoni (1816-1889)», *Diccionario Biográfico Español*, vol. ?, Madrid, Real Academia de la Historia, 2012 [ISBN en premsa, obra completa 978-84-96849-56-3. D. L.: M-43389-2009]

«Soler Faneca, Joan (1731-1794)», *Diccionario Biográfico Español*, vol. ?, Madrid, Real Academia de la Historia, 2012 [ISBN en premsa, obra completa 978-84-96849-56-3. D. L.: M-43389-2009]

«Sureda Deulovol, Martí (1822-1890)», *Diccionario Biográfico Español*, vol. ?, Madrid, Real Academia de la Historia, 2012 [ISBN en premsa, obra completa 978-84-96849-56-3. D. L.: M-43389-2009]

«El color musical i teatral de "Triana" d'Isaac Albéniz. Barcelona (1905) i París (1929)», *Revista de Catalunya*, núm.256, desembre, 2009, pp.67-82. [ISSN 0213-5876]

2008

Ángel Asensio, catàleg, Castellón de la Plana, febrer, 2008

«La pintura de Rafael en l'Escola Gratuïta de Dibuix de Barcelona», *Revista de Catalunya*, núm. 236, febrer, 2008, pp. 53-95. [ISSN 0213-5876]

«El reconeixement artístic de Mariano Andreu en el nostre país», *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Sant Jordi*, XXI, (2007) 2008, pp.101-116. [ISSN 1133-0341 B-44.228-2008]

«José Nicolás de Azara y su incidencia en los libros de viajes», *Actas del XV Congreso Español de Historia del Arte. Modelos, intercambios y recepción artística (de las rutas marítimas a la navegación en red)*, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears (2004) 2008, pp. 737-748. [ISBN 978-84-8384-060-3]

«El tractament de l'espai interior en l'obra de Mariano Andreu (1888-1976)», *Jornades Internacionals. Espais interiors. Casa i Art. Des del segle XVIII al XXI*, Universitat de Barcelona i Université de Perpignan Via Domitia, 2006. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2007, pp. 367-377 il. [ISBN 978-84-475-3193-6]

«Entre lo aparente y lo real en la vida y en la obra de Mariano Andreu», *Congreso Internacional. Imagen y apariencia (Siglos XV-XXI)*, Murcia, Universidad de Murcia, 19-21 de Noviembre de 2008. [ISBN 978-84-691-8432-5]

«La Escuela de Atenas de Rafael y su difusión en la prensa romana de finales del siglo XVIII», *VI Congreso internacional de la Sociedad Española de Emblemática: Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural. Vol. I*, València, Universitat de València, (2007) 2008, pp.785-801. [ISBN 978-84-482-5090-4]

2007

Mariano Andreu (1888-1976), catàleg de l'exposició, Madrid, Galería José de la Mano, 2007 [M. 17.730-207]

«Los tratados de estética en el entorno cultural de José Nicolás de Azara (1730-1804), después de la publicación de las *Obras de Mengs* (1780)», *Libros con arte. Arte con libros. Actas del Simposio de los códices medievales a los libros de artista: códices, tratados, libros, vehículos de comunicación creativa* celebrado en Trujillo por el CEHA 2005, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2007, pp. 375-388 il. [ISBN 978-84-9852-026-2].

«Una aproximació als models de temàtica religiosa a la Catalunya de finals del segle XVIII i inicis del XIX, d'acord amb les premisses estètiques defensades per José Nicolás de Azara (1730-1804)», *Jornades d'Història de l'art a Catalunya: L'època del barroc i els Bonifàs*, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Girona, Museu de Valls i l'Institut d'Estudis Vallencs 2006, Valls, 2007, pp. 279-298. [ISBN 978-84-475-3195-0]

«“La piga” en els retrats de Mariano Andreu», *RC-Artístic. Butlletí Reial Cercle Artístic*, núm. 25, 2007, pp. 14-15. [ISSN 2013-8342]

2006

«José Nicolás de Azara y la Arquitectura. Una vía más en la introducción del Neoclasicismo en Cataluña», *Actas XIV Congreso Español de Historia del Arte. Correspondencia e integración de las Artes*, t.III, vol.II, Málaga (2002) 2006, pp.143-157. [ISBN 84-688-9320-3]

«José Nicolás de Azara (1730-1804) y el cambio hegemónico en las artes de Roma a París después del Tratado de Tolentino (1797), y su recuperación por la intervención del escultor Antonio Canova (1757-1822)», *Actas XVI Congreso Español de Historia del Arte. La multiculturalidad en las Artes y en la Arquitectura*, vol.I, Las Palmas de Gran Canaria, 2006, pp. 665-673. [ISBN 10: 84-96577-74-0 i 10: 84-96577-75-9].

2005

«El Quixot de Juan Antonio Pellicer (1738-1806), un exemple del procedir il·lustrat a través de dues cartes dirigides al bibliòfil José Nicolás de Azara (1730-1804)», *RC-Artístic. Butlletí Reial Cercle Artístic, ÈPOCA II*, núm. 17, octubre, novembre, desembre 2005, pp. 5-7. [ISSN 2013-8342]

«Mariano Andreu (1888-1976), soci del Reial Cercle Artístic. Un artista més conegut a l'estranger que en el nostre país», *RC-Artístic. Butlletí Reial Cercle Artístic, ÈPOCA II*, núm. 15, abril, maig, juny (2005), pp. 3-4. [ISSN 2013-8342]

2003

«José Nicolás de Azara i la Seu Nova de Lleida, un punt d'entrada del nou gust clàssic a Catalunya», *Vè. Congrès d'Història Moderna de Catalunya: La societat Catalana segles XVI-XVIII. Identitats Conflictes Representacions, II, Revista Pedralbes, Departament d'Història Moderna, Universitat de Barcelona*, núm.23, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2003, pp. 629-650 il. [ISSN 0211-9587]

2000

«José Nicolás de Azara y su primera etapa romana (1766-1790)», *Actas XIII Congreso Español de Historia del Arte. Ante el nuevo milenio, raíces culturales, proyección i actualidad del Arte Español*, Granada, 2000, pp.1083-1091, il. [ISBN 84-8444-193-8]

1998

«Cambios y pervivencias en los túmulos de nobles militares en la Cataluña del siglo XVIII», *IV Congrès d'Història Moderna de Catalunya: Catalunya i Europa a l'Edat Moderna*, Barcelona: Universitat de Barcelona, 14-18 de desembre de 1998, pp.371-380, il. [ISSN 0211-9587]

1998-1995

Per a la secció «Barcelona» (Agenda, crítica musical), *Ritmo*. [ISSN 0035-5658]

- «Berlín a Barcelona» i «Gaspar Cassadó en su centenario», núm. 699, Junio 1998, p. 48.
- «Nuevas voces para el 2000», núm. 698, Mayo 1998, p. 51.
- «Il "Europa en Concierto". Descubriendo a los músicos del futuro», (Reportajes) *Ritmo*, núm. 697, Abril 1998, pp. 24-25
- «Comissiona y la OBC», «Una segunda parte más gloriosa» i «El estilo de Montsalvatge», núm. 697, Abril 1998, p. 44.
- «"Pierrot Lúnaire" en el Teatre Lliure», «Eulalia Solé en el Teatre Nacional de Catalunya» i «Lalo Schifrin y la OBC...», núm. 696, Marzo 1998, pp. 42-43.
- «Gala lírica y fiesta de fin de año», «Concierto barroco en el CSIC», «J.Hirokami: la batuta bailarina», i «Temporada 1998 de "Xarxa de Música Clàssica a Catalunya», núm. 695, Febrero 1998, p. 38.
- «Recital liceístico en el Palau», «Quincena Eliahu Inbal», «La Orquesta de cámara del "Teatre Lliure"», «Marjana Lipovsek y Anthony Spiri», «Cristina Cassale y Juventuts Musicals» i «Zimmermann en el Palau», núm. 694, Enero 1998, p. 46.
- «Homenaje a Gaspar Cassadó», «La OBC un valor más cotizado», «Dos visiones de la muerte» i «Conciertos sinfónicos en el Palau», núm. 693, Diciembre 1997, pp. 49-50.
- «Brillo, ma non troppo» i «Temporada de danza muy atractiva», núm. 690, Septiembre 1997, p. 39.
- «El último concierto de la temporada de la OBC», núm.689, Jul.-Ag.1997, p. 42.
- «La OBC incrementa su oferta musical», núm. 688, Junio 1997, p. 50.
- «Las tablas de Felicity Lott», «Josep Pons i la OBC» i «Sí al violín de Zakermen», núm. 687, Mayo 1997, pp. 46-47.
- «Dimitri Hvorostovsky, un valor en alza», «Zubin Mehta, en Palau 100», i «Aire Berlínés en la OBC», núm. 686, Abril 1997, p. 40.
- «El 160 Aniversario del Conservatorio del Liceo», «Xarxa de clàssica a Catalunya», «Trombón "Casero": la estrella de los trombones» i «La percusión de Evelyn Glennie», núm. 685, Marzo 1997, pp. 44-45.
- «La Orquesta Nacional de España, en el Palau», «Música i poesia unidos», «Un estreno de Narcís Bonet», «Nuevo Ciclo de conciertos sinfónicos en el Palau» i «5º aniversario de "Opera Actual"», núm. 684, Febrero 1997, pp.41-42.
- «La categoría de López Cobos», «Mozart "un plato fuerte"», «The Nash Ensemble, en Palau 100» i «Josep M. Durán gana el Premio de Jazz de la SGAE», núm. 683, Enero 1997, p. 48-49.
- «Primer concierto de la OBC» i «Concierto de primavera con Riccardo Chailly», núm. 682, Diciembre 1996, pp. 51-52.
- «Oferta de danza permanente», núm. 681, Noviembre 1996, pp. 54-55.
- «IX Ciclo de Música de la Universidad de Barcelona 95/96» i «Barcelona con la Fenice», núm. 679, Septiembre 1996, p. 42.
- «El programa 96/97 de la OBC», núm. 678, Julio-Agosto 1996, p. 41.
- «La OBC mantiene el buen nivel de conciertos» i «José Carreras en Palau 100», núm. 677, Junio 1996, p. 46.
- «La simbiosis: instrumento-instrumentista» i «Un cocktail de éxito», núm. 675, Abril 1996, p. 42.

- «Las sorpresas de Istomin» i «El centenario de Robert Gerhard», núm. 674, Marzo 1996, p. 45.
- «Cautivadora la guitarra de Pepe Romero» i «El binomio Behrens-Layer», núm. 673, Febrero 1996, p. 40.
- «La OBC inaugura la temporada», núm. 671, Diciembre 1995, p. 45.
- «XIX Festival musical en Papiol», núm. 670, Noviembre 1995, p. 50.
- «Schubertiada en Vilabertrán», núm. 669, Octubre 1995, p. 48.

PUBLISHED IN WEB:

2017

«Mariano Andreu col·leccionista, restaurador i creador», *LOCVS AMOENVS*, núm. 15, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2017, p. 245-257 [ISSN 2014-8798] web www.raco.cat/index.php/LocusAmeonus juliol 2017

«Mariano Andreu i el seu domini de les tècniques del gravat», *EMBLECAT, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat*, núm.6, Barcelona, Emblecat Edicions, 2017, p.157-184 [ISSN 2014-5675], web www.emblecat.com/revista, maig 2017

web www.raco.cat/index.php/Emblecat, juny 2017

«Part del llegat de Manuel Maria Bosch al Museu Nacional d'Art de Catalunya», *EMBLECAT, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat*, núm.6, Barcelona, Emblecat Edicions, 2017, p. 209-212 [ISSN 2014-5675], web www.emblecat.com/revista, maig 2017

web www.raco.cat/index.php/Emblecat, juny 2017

2016

«José Nicolás de Azara protector y difusor de la ciencia. Una aproximación», VIIè. Congrés d'Història Moderna de Catalunya: Catalunya entre la guerra i la pau: 1713-1813, desembre 2013, *Pedralbes, Departament d'Història Moderna*, núm. 33, Barcelona, Universitat de Barcelona [ISSN 0211-9587] web www.raco.cat/index.php/Pedralbes maig 2016

«José Nicolás de Azara dins l'ambient il·lustrat a Roma. Cenacles i associacions», *EMBLECAT, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat*, núm.5, Barcelona, Emblecat Edicions, 2016, pp.139-162 [ISSN 2014-5675] web www.emblecat.com, juliol 2016

web www.raco.cat/index.php/Emblecat, maig 2017

«Amics Òpera de Sarrià i el Festival Rossini en Wildbad (Alemanya). Programació al Teatre de Sarrià amb projecció europea», *EMBLECAT, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat*, núm.5, Barcelona, Emblecat Edicions, 2016, pp. 215-218 [ISSN 2014-5675] web www.emblecat.com, juliol 2016

web www.raco.cat/index.php/Emblecat, maig 2017

«Mala Praxis: la manipulació en obras de Mariano Andreu», *EMBLECAT, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat*, núm.5, Barcelona, Emblecat Edicions, 2016, pp. 225-227 [ISSN 2014-5675] web www.emblecat.com, juliol 2016

web www.raco.cat/index.php/Emblecat, maig 2017

2015

«Mariano Andreu. Del *Don Juan* del Ballet de Gluck a la versió teatral de Montherlant», *EMBLECAT, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat*, núm.4, Barcelona, Emblecat Edicions, 2015, pp.89-108 [ISSN 2014-5675] web www.emblecat.com, juliol 2015

web www.raco.cat/index.php/Emblecat febrer 2016

«Andreu Vilasís i l'esfalt a nivell internacional», *EMBLECAT, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat*, núm.4, Barcelona, Emblecat Edicions, 2015, pp. 137-144 [2014-5675] web www.emblecat.com, juliol 2015

web www.raco.cat/index.php/Emblecat febrer 2016

2014

«Xavier Medina-Campeny a la VIII Mostra Internazionale: *La leggerezza della scultura*» (reportatge), *EMBLECAT, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat*, núm.3, Barcelona, Emblecat Edicions, 2014, pp.182-187 [ISSN 2014-5675] web www.emblecat.com, octubre 2014

web www.raco.cat/index.php/Emblecat febrer 2016

«*Salome y Elektra* de Richard Strauss en Barcelona», *EMBLECAT, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat*, núm.3, Barcelona, Emblecat Edicions, 2014, pp.133-158 [ISSN 2014-5675] web www.emblecat.com, octubre 2014 i web www.raco.cat/index.php/Emblecat febrer 2016

2013

«La *lidia* de toros, antecedents a Barcelona», *EMBLECAT, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat*, núm.2, Barcelona, Emblecat Edicions, 2013, pp. 47-64 [ISSN 2014-5675] web www.emblecat.com, juny 2013

web www.raco.cat/index.php/Emblecat febrer 2016

«La *Chapelle* de Romans. Un projecte artístic i cultural ambiciós», *EMBLECAT, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat*, núm.2, Barcelona, Emblecat Edicions, 2013, pp. 149-152 [ISSN 2014-5675] web www.emblecat.com, juny 2013 i web www.raco.cat/index.php/Emblecat febrer 2016

2012

«La imatge de Ferran VII a Sabadell i Terrassa», *EMBLECAT, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat*, núm.1, Barcelona, Emblecat Edicions, 2012, pp. 21-30 [ISSN 2014-5675] web www.emblecat.com, febrer 2012

web www.raco.cat/index.php/Emblecat febrer 2016

«L'*Oratoire des Cordonniers* de Daniel Ogier i la música de Caroline Poncet com a art transformador d'un espai», *EMBLECAT, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat*, núm.1, Barcelona, Emblecat Edicions, 2012, pp. 75-82 [ISSN 2014-5675] web www.emblecat.com, febrer 2012

web www.raco.cat/index.php/Emblecat febrer 2016

«Entropía, grupo de artistas multidisciplinares», *Revista EMBLECAT, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat*, núm.1, Barcelona, Emblecat Edicions, 2012, pp. 117-118 [ISSN 2014-5675] web www.emblecat.com, febrer 2012

web www.raco.cat/index.php/Emblecat febrer 2016

2010

Els toros a Barcelona, (1) web de FEHC, www.histocat.cat, setembre 2010.

«La creació del primer coso taurí», *Els toros a Barcelona*, (2) web de FEHC, www.histocat.cat, octubre 2010.

José Nicolás de Azara i la seva repercussió en l'àmbit artístic català, Barcelona, Universitat de Barcelona (tesi doctoral), 2007 (des de setembre de 2010) [URL= <http://www.tdx.cat/TDX-0922110-095426> o <http://www.tesisenxarxa.net/TDX-0922110-095426/>]

2008

«Entre lo aparente y lo real en la vida y en la obra de Mariano Andreu», *Congreso Internacional. Imagen y apariencia (Siglos XV-XXI)*, Murcia, Universidad de Murcia, 19-21 de Noviembre de 2008. [ISBN 978-84-691-8432-5] <http://www.congresos.um.es/imagenyapariencia/11-08/paper/view/2241/2191>

2007

«Mariano Andreu Estany (Mataró 1888-1976), un artista polifacético reconocido fuera de nuestras fronteras», *Mariano Andreu*, (catálogo exposición), Madrid, Galería José de la Mano, 2007, pp. 7-26, il.

www.josedelamano.com/pages/marianoandreubiografia.html